

Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно –
методический центр» город Набережные Челны
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»

Сборник материалов регионального методического семинара «Потенциал народного творчества в духовно – нравственном воспитании личности»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ. АМИРОВА МИЛЯВИНА МИДХАТОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ МАОУ «СОШ №50», ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ГДТДИМ №1» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	5
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРРИТОРИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ». АРУТЮНЯН СВЕТЛАНА ПАШАЕВНА, ПЕДАГОГ – ОРГАНИЗАТОР, МАУДО «ДЮЦ №14» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	6
ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ГАРЕЕВА ЛИЛИЯ ИЛЬМИРОВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МАУДО «ДШХИ №17» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	8
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ. ГИЗАТУЛЛИНА РЕЗЕДА АЛЬФИСОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК	12
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ДОЛГАЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «ЦДЮТ», Г. АЛЬМЕТЬЕВСК	15
МУЗЫКА, КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ДРОЖЖЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК	26
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ДРОНОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК	29
РОЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ИСМАГИЛОВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА, МЕТОДИСТ, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	33
ПОДБОР МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ЖАНДАРОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА КОНЦЕРТМЕЙСТЕР МАУДО «ДШХИ №17» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	37
НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СВОЕОБРАЗНЫЙ СПОСОБ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ. ЗАИКИНА ВЕРОНИКА ИВАНОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, СТЕПАНЯН ДАВИД ВАГАНОВИЧ, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «ЦДЮТ» ДОО «ВЕГА» И ДОО «ШКОЛА КВН» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК	41
ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЦЕННОСТИМ НАРОДНОГО ТАНЦА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ. ЗАКИЕВА РАСИМА ЗАКАРИЯЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МАУДО «ДШХИ №17» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	44
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА. КИСЕЛЕВА ОЛЬГА ПЕТРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	48
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ. КОВТУНЕНКО НАТАЛЬЯ ВАЛЕНТИНОВНА, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР МАУДО «ДШХИ №17» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	50
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА, А ТАКЖЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. КОРЕНЕК ЭЛЬВИРА РЕВНОВНА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 69 «РАДУГА» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	54
ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ, ЕГО ЦЕННОСТЬ И СИМВОЛИКА В ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ.....	57
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОЙ ОТКРЫТКИ С ЭЛЕМЕНТОМ ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ. КРАСНОВА ИНЕССА ВЯЧЕСЛАВОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	57
РОЛЬ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ. КУРАЕВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МАУДО «ДШИ №13(ТАТАРСКАЯ)» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	91

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	96
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ. МИННЕГАЛИЕВА РАМИЛЯ РАФИКОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ДЭБЦ №4» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	96
ОБОГАЩЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА. КРАШЕНИННИКОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ГАРИФУЛЛИНА АЛЕКСАНДРА НАИЛЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «ЦДЮТ» ДОО «ВЕГА» И ДОО «ШКОЛА КВН» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК	101
СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ. МУЛЮКОВА РЕГИНА САХИБУЛЛОВНА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО НМР МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	104
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. МУХАМЕТОВ АЙДАР ГИЛЕМЗЯНОВИЧ, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ДЮЦ № 14» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	108
ДИСТАНЦИОННАЯ КВЕСТ-ИГРА «ПОКА МЫ ЕДИНЫ – МЫ НЕПОБЕДИМЫ» КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «СОЮЗ НАСЛЕДНИКОВ ТАТАРСТАНА». МУХУТДИНОВА РАЗИЛЯ РАФИСОВНА, ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР МАУДО «ДЮЦ №14» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	113
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «АССОРТИ». НАФИГИНА ГУЛИНА РАФИСОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	116
СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА КУКЛЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ НА УРОКАХ ИЗО УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (7-8 ЛЕТ). ОЗОРНОВА СОФЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЖИВОПИСИ, РИСУНКА И СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ МАУДО «ДХШ №2» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	119
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ОБУАЮЩИМИСЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ. ПАРАНИНА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, МЕТОДИСТ МАУДО «ДЭБЦ №4» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	125
ОРГАНИЗАЦИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ. ПИНТЕЛИНА МАРИЯ ПЕТРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО ЦДТ №16 «ОГНИВО» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	130
ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПРОНЬКО ЕЛЕНА ПЕТРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК	134
ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МБУ ДО «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ. САЙФУЛЛИНА ГУЛЬНАЗ ЗАКАРИЕВНА, МЕТОДИСТ МБУДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК.....	138
РОЛЬ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОМ, ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. СИРАЗЕВА ЛЕЙСАН ГАМИЛЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ЦДТТ №5» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	141
ПРОБЛЕМА ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ. СТЕПАНОВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА, ЗАВ.ОТДЕЛОМ МБУДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК.....	143
ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ РЕМЕСЛУ В ОБЪЕДИНЕНИИ «АВГУСТИНА». ФОРТОВА НАДЕЖДА СТЕПАНОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	145
РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРАМАТИЗАЦИИ В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ. ХАЗОВА СВЕТЛНА ВЛАДИМИРОВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МАУДО «ДШХИ №17» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	148
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ	152
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА» ЦЕНТРА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ХАЙДАРОВА ОКСАНА ФАТИХОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК.....	152

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ. ХАЙРУТДИНОВА РЕЗЕДА ИСХАКОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	157
ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИДЕЙ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ЧЕРНЫШЕВА АЛЁНА ВИКТОРОВНА, МЕТОДИСТ МБУ ДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК.....	160
ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ. ПРОЕКТ «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК». ШАКУРОВА ГУЗЕЛИЯ ФАНИСОВНА, ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 91 «ЖУРАВУШКА» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	163
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ШАКИРЯНОВА ЛИЛИЯ ИСЛАХОВНА, ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ МБДО «ЦДЮТ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСК	167
ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ, УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ЮКИНА ЛАРИСА ИВАНОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУДО «ЦДТ № 16 «ОГНИВО» Г.НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.....	166

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ.

Амирова Милявша Мидхатовна,
учитель начальных классов МАОУ «СОШ №50»,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Изучение духовного богатства, созданного народом и сохранившегося в произведениях народного творчества, всегда привлекало внимание представителей последующих поколений. Как правило, потомков интересовали не только образ жизни и уровень развития своих предшественников, но и то, какими средствами, методами и приемами они готовили себе смену. Наряду с формированием нравственного облика молодого поколения, которое вместе с трудовым воспитанием ставилось на первое место, большое значение придавали эстетическому воспитанию будущих граждан. Многое из этого опыта сохранилось до наших дней в произведениях фольклора и приемлемо для современной школы и семьи в деле эстетического воспитания школьников.

Исключительно многообразными по своим проявлениям, но едиными по характеру основных художественно-эстетических признаков и черт предстают музыка и хореография, зодчество, декоративное искусство, народные празднества, а также другие виды и формы художественного творчества народов Республики Татарстан.

Вся жизнь малышей неразрывно связана с природой; они рано начинают видеть и различать форму и узор цветов, листьев, трав, звуки птичьих трелей, краски времен года, живописных групп людей, стоящих или работающих на крышах, живое оригинальное творчество, что является большой ценностью в эстетическом воспитании детей и молодежи. Другим средством эстетического воспитания у народов Татарстана является окружающая человека обстановка. Архитектура и убранство жилища,

красота быта, одежды оказывают влияние на формирование вкусов, на развитие эстетических восприятий.

Совершенствование и повышение эффективности педагогического образования в школах, возможны путем активного изучения и пропаганды народного творчества, повышения его роли в процессе обучения изобразительного искусства и технического творчества. Поколениями сложившееся народное творчество выражает духовно-нравственные и эстетические идеалы народа. Изобразительное искусство, музыка, художественный труд, народный фольклор тесно связаны между собой наглядным проявлением ассоциативно-образной связи языка художественной выразительности, которая обогащает и развивает художественно-эстетическое воспитание и мышление учащихся. Задача педагогов помочь учащимся в развитии их способностей, находя связь народного фольклора с дисциплинами художественно-эстетического цикла, а также межпредметные связи. Невозможно воспитать в детях художественный, музыкальный, эстетический вкус, если не научить их видеть, чувствовать и слышать увиденное, воображаемое в фантазиях учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРРИТОРИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ».

Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог – организатор, МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны

Народное творчество играет огромную роль в процессе эстетического развития ребенка. Оно развивает художественные способности, эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству, патриотические чувства.

В рамках городской программы «Территория осмысления» проводятся профильные смены на базе оздоровительного лагеря «Росинка» в летний и зимний периоды. Так как это время каникул, мы проводим различные интересные мастер-классы. Ребята приобщаются на примере народных

промышленов к декоративно-прикладному искусству народов Прикамья. Каждый из промыслов имеет свою историю: веками сложившиеся традиции, передающиеся от мастера к мастеру. Произведения народных умельцев являются собой образцы подлинного искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в неразрывном единстве. Это очень важно донести до сознания детей.

Знакомя детей с народными промыслами, мы стараемся не заставлять копировать тот или иной орнамент, а объяснив значение символов и декора, предлагаем попытаться творчески их переосмыслить и создать свой образ вещи, которая бы сохраняла традиции древних мастеров. При знакомстве с современным декоративно-прикладным искусством необходимо обратить внимание детей на новое понимание красоты современными художниками, на многообразие техник и материалов. Особо надо подчеркнуть связь современного и древнего декоративно-прикладного искусства. Для современных художников декоративно-прикладное искусство не связано с символикой, главную роль играет красота вещи. Древние образы: древо жизни, животные, травы, солярные знаки, знаки воды и земли, также как китайские драконы или египетские скарабеи, - современном мире играют роль оригинальных модных украшений. Одновременно древние образы стали для человека, живущего в XXI веке, неисчерпаемые источником творческой фантазии. Керамика, как один из видов народного искусства, существовала у народов Прикамья, в частности у казанских татар и их предков Волжских булгар - с древнейших языческих времен. В настоящее время искусство художественной керамики возрождается и получает свое дальнейшее развитие в творчестве современных художников-керамистов Татарстана. Месторождения глины в промышленных масштабах есть в окрестностях Набережных Челнов. Камазовский кирпичный завод добывает глину в Сууксинском карьере, а Бикляньская глина славится как лечебная и пользуется успехом у местных мастеров - игрушечников и керамистов. Очень разнообразны способы и методы лепки из глины.

За последние десятилетия одним из наиболее популярных способов изготовления художественной керамики стал способ лепки из глиняного пластика. Именно этот способ помогает более полно раскрыть природные свойства и пластическую сущность материала, представляя при этом возможности свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям.

Лепка из пластика предлагает детям самые разнообразные способы решения поставленных творческих задач. Она требует от ребят самостоятельного решения, выводит их мышление на креативный уровень, так как именно для творческого мышления характерны гибкость и оригинальность, способность генерировать новые идеи.

Освоение этого способа способствует раскрепощению ребенка, отходу его от реального представления образа к стилизованному, ведет к развитию образно-ассоциативного мышления, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме.

В заключении хочется отметить, что дополнительное образование детей – эта сфера, которая создает условия образования благоприятными для развития духовно-нравственного воспитания личности подростков.

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны

Дополнительное образование детей и духовно-нравственное воспитание неразрывно связаны в образовательном пространстве. Духовность и нравственность формируются посредством приобщения к историческому опыту предшествующих поколений, сохраненному в форме традиций, обычая, фольклора, произведений искусства. Все носители исторического наследия человечества, проникая в мировоззрение ребенка, формируют нормы поведения, идеалы и ценностные ориентации, составляющие

фундамент культурной личности.

Мы, педагоги дополнительного образования, хорошо понимаем, что именно у нас, в атмосфере сотрудничества с детьми, есть реальные возможности способствовать формированию гармоничной и нравственной личности. Мы должны приложить максимум усилий для того, чтобы правильно воспитать их, вложить в них помимо знаний еще и духовные ценности, которые будут сопровождать их на всем жизненном пути. Воспитать так, чтобы научить любить свою землю, свой народ, жить в мире и согласии с окружающими, быть терпимыми, честными, трудолюбивыми, добрыми.

Однако, увлекаясь развитием в детях чисто танцевальных, технических навыков исполнения танцев, концертной работой, что само по себе неплохо, педагоги часто упускают возможность развивать внутренний мир ребят, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Только богатство духовной жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяют танец, делают самые простые движения содержательными.

Создавая содержательный репертуар, мы ставим ребят под непосредственное влияние музыки и танцевального образа. Воспитывая в них различные моральные качества, подводим их к пониманию нравственных мотивов поведения.

Патриотизм и культура межнациональных отношений имеют огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Они выступают как составные элементы его мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развиваются благородство и достоинство личности. Изучая танцы разных народов, дети обучаются не только танцевальным элементам, но и знакомятся с костюмами, обычаями и

традициями.

Трудолюбие – одно из важнейших качеств личности. Занятия хореографией требуют затраты физических и внутренних сил и этим самым развивают в человеке его скрытые возможности. Дети приучаются работать над собой, а это тоже труд, который они и сами будут уважать. Несомненно, навыки аккуратности, согласованности движений, радость достижения результата и радость самого процесса преодоления трудностей будут перенесены ими на решение жизненных задач.

Воспитание бережливости и аккуратности начинается с объяснения и рассказа о бережном отношении к сценическому костюму и атрибутам танца, раскрывая при этом значимость труда, вложенного при их изготовлении.

Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений.

Большое значение для нравственного воспитания имеет профессиональная хореография. Классические балеты, ансамбли народно-сценического танца предоставляют в наше распоряжение многообразие тем и сюжетов, фокусирующих идеи времени и образы в высокохудожественной форме музыкально-хореографических произведений.

Воспитывая детскую аудиторию через образы хореографии, мы раскрываем в детях эстетическую чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному, низменному, комическому, трагическому в различных их проявлениях. В опосредованной форме, по сравнению с драматическим искусством, мы учим детей любить и ненавидеть, страдать и радоваться, чувствовать нравственную красоту и уродство, и, в конечном счете, чутьем угадывать сущность нравственного содержания танцевальных образов. Обращаясь к танцевальной культуре, дети проходят школу духовного музыкально-танцевального воспитания.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Чувства человека, такие как, любовь, ревность, страх, радость, отчаяние, шаловливость, лукавство, печаль, покорность, смелость и другие, передаются путем движений, носящих универсально-выразительный характер. Любое психологическое состояние человека может быть выражено глазами, мимикой, развернутым или свернутым движением или положением тела.

Музыка и танец развивают эмоциональную сферу ребенка. В практике мы сталкиваемся с тем, что многие дети, исполняя то или иное движение, очень сильно напряжены и «скованы». Это говорит о том, что у них присутствуют мышечные зажимы, образовавшиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем. Взаимосвязь психики и тела очевидна. Тревожный, робкий, скрытный ребенок выглядит сутулым, «согнутым», малоподвижным и пассивным. Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных мышечных ощущений в теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя чувствует. Именно поэтому я использую в практике упражнения, снижающие контроль сознания над телом, то есть танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники. Эти упражнения развивают пластику, гибкость, легкость тела, снимают мышечные зажимы и дают ребенку ощущение свободы и радости, стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение. Совместные музыкально-танцевальные игры способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. Кроме того, в них гармонично соединяются техники, направленные на развитие общительности, сплочение, выход агрессии и страхов, на снятие психоэмоционального напряжения.

Многим воспитанникам очень не хватает общения с взрослыми. Дома родители заняты хлопотами по хозяйству или увлечены телевизионными сериалами, учителя просто не имеют такой возможности в силу своей загруженности. Дети носят в себе груз нерешенных вопросов и проблем.

Они пытаются найти поддержку у сверстников, но не всегда это заканчивается благополучно. Поэтому и получается, что они вроде бы всегда рядом с нами, а мы не знаем, что происходит в их душах, какие там бури и смятения. Очень важно дорожить доверием детей, хранить их тайны, и самому быть примером того, чего мы хотим добиться от них.

Давайте же внимательно относиться к детям, чтобы не пропустить чего-то важного в их жизни, оказать необходимую помощь, дабы сберечь их здоровье не только телесное, но и духовное.

Список использованной литературы и источников

- 1.Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - Москва: Институт практической психологии, 1995. - 345 с.
2. Канке В.А. Теория обучения и воспитания. -М: Юрайт, 2018. -298с.
3. Фрейдджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост. - Санкт-Петербург: Питер, 2002. - 690 с.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ.

Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Устное народное творчество играет величайшую роль в развитии личности ребёнка. Но, прежде всего, говоря о ценности устного народного творчества в воспитании дошкольников, необходимо отметить его терапевтический эффект. В силу своих художественных особенностей народное словесное искусство очень близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт благоприятную обстановку для детей.

Занимаясь художественно – творческой деятельностью фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает

смех игры, хороводы. И всё это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят страх, тревожность, угнетённое состояние. Появляется спокойствие, чувство защищённости, уверенность в себе, в своих силах, ощущение радости.

Через различные виды устного народного творчества у детей расширяются представления об окружающем мире, развивается и обогащается (эпитетами, сравнениями, оборотами и т.д.) речь, развивается память, логическое и творческое мышление и другие процессы умственной деятельности. Кроме того, словесное искусство народа оказывает влияние на нравственно – эстетическое воспитание дошкольников, знакомит их с нормами морали, правилами поведения и т. д.

Но может быть в наш век научно – технического прогресса, компьютеризации эта проблема уже устарела? Оказывается, стала ещё острее и актуальнее в наше время. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в наши дни, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно – исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, в частности устному, поскольку находясь в естественной речевой обстановке, коей является для ребёнка его родной язык, он легко, без особого труда, порой интуитивно, осваивает его. Устное народное творчество и другие виды народного искусства должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения, сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быть, мировоззрение детей. И если говорить о предоставлении возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлении подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Работу я начала с детьми 5 лет со знакомства с потешками, песенками, прибаутками. В начале начала с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав детям возможность рассмотреть, я рассказывала о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе объясняла значение новых слов. Постепенно дети стали использовать их в своих играх. Я стала подбирать потешки с более сложным смыслом, ставила перед детьми задачу не только запоминать, эмоционально прочитывать её, но и самим обыгрывать. Дети очень заинтересовались. Так появился наш маленький театр.

Много времени я уделяла сказкам, которые старалась не читать, а рассказывать детям. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание сказки, отношение к её персонажам. Чтобы узнать, как дети запомнили сказку и поняли её, я подбирала соответствующие игрушки или иллюстрации. Обращалась к детям: «Ребята, из какой сказки пришли эти герои?» Вот тут и начиналась беседа. Дети вспоминали события сказки, её героев, выявлялось отношение детей к ним. Далее я интересовалась, не хотят ли они нарисовать рисунки к сказке или сделать поделки? Ребята с большим интересом и желанием начинали творить, перекладывая свои впечатления на бумагу, или вкладывая свои чувства в поделку. Получалась своеобразная творческая мастерская. Следующим этапом были конкурсы на лучший рисунок или поделку. Затем проводили игры – драматизации отдельных эпизодов по желанию детей. Прибегала я к такому приёму, как прослушивание сказок на дисках. Музыка, сопровождающая сказку, песенки её персонажей помогали детям вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка.

Фольклор даёт прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребёнку успешнее овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека:

поучения, заключённые в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы можно использовать в различных ситуациях.

Загадки – это гимнастика для ума. Поэтому загадкам я уделяла особое внимание. Учить отгадывать загадки я начала по методу Е. И. Тихеевой, когда на стол выставлялись игрушки и про них загадывались загадки. Дети легко могли отгадать такую загадку, ведь загадываемый предмет был перед глазами. Обращала внимание детей на меткую, образную характеристику игрушки. Постепенно, когда у детей накопился определённый запас знаний, дети справлялись с загадками и без наглядности, с помощью умственной деятельности.

Устное народное творчество стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию, обогащает личность, и жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Даёт возможность детям почувствовать себя частью великого целого – своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться, и волноваться о будущем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

- 1.Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. – 1991. - №9.
- 2.Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1. – С.18-35.
- 3.Знакомство детей с русским народным творчеством // Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина и др. – Спб: Детство-пресс, 2001.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Долгая Ольга Владимировна,
дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск

Становление личности человека - сложный и длительный процесс. Особое место в этом процессе занимает дошкольное детство, которое А.Н.

Леонтьев назвал периодом "первоначального сложения личности". В этом возрасте начинают развиваться первые "механизмы" поведения ребенка как личности, как члена общества, как активного субъекта, происходит усвоение первичных нравственных норм.

Исследования ученых, педагогов, психологов (Е.А. Аркин, В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.С. Буре, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.) показывают, что дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного развития детей. Именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понятно и осмысленно прошлое - далекое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать свое будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.

Прошлое, настоящее и будущее связаны в личности каждого человека, в народном творчестве. Если эти связи рвутся - теряются ориентиры движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом.

"Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только подачей знаний" [15. с.551].

Именно поэтому родная культура как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Многие педагоги обращались к проблеме использования народного

творчества в работе с детьми дошкольного возраста (Е.Н. Водовозова, Н.С. Карпинская, О.И. Соловьева, Е.И. Тихеева, А.Н. Усова, Е.А. Флерина и другие). Сейчас, в сложный период, коллектизы многих дошкольных учреждений продолжают искать возможности для плодотворной деятельности, обращаясь именно к традиционному народному наследию.

Рассмотрим понятие "педагогический потенциал". В социологической науке понятие "потенциал" рассматривается как средство, запасы, источники, которые имеются в наличии и могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенных целей, осуществления планов, решения каких-либо задач; как возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области [16].

Т.Л. Божинская, раскрывая перспективы совершенствования педагогического потенциала региональной культуры в современном российском образовании, определяет педагогический потенциал как "динамическую функциональную систему, объединяющую личностные ресурсы (образцы поведения, знания, установки, отношения, образующие формы трансляции человеческого опыта), обеспечивающие воспитание и образование личности, ее вживание и развитие в культуре. Педагогический потенциал традиционной культуры заложен в традициях нравственного, духовного, патриотического, трудового, эстетического, экологического воспитания. Педагогический потенциал аккумулирует эти ресурсы культуры и обеспечивает эффективность профессиональной педагогической деятельности" [8. с.32-39].

Исходя из данных определений, можно сделать выводу, что педагогический потенциал представляет собой совокупность ценностных, содержательных и методических средств, позволяющих оказывать образовательные и воспитательные воздействия на обучающихся (в данном случае, на дошкольников). Педагогический потенциал реализуется при решении задач профессиональной педагогической деятельности, в процессе передачи и присвоения культурного опыта.

Народное творчество - это живой чистый родник, который несет в себе особое историческое, эстетическое, национально-психологическое и нравственное содержание. Оно необходимо детям на этапе становления их личности. Оно обладает высоким общеразвивающим, образовательным и воспитательным потенциалом. Рассмотрим понятие "народное творчество" подробнее.

Народное творчество (народное искусство, фольклор) -художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, взгляды, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство [5].

Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта - то, что фольклор является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная отличительная черта фольклора - коллективность творчества. Он возник как массовое творчество и выражал представления первобытной общины и рода, а не отдельной личности. Фольклор - простонародное художественное творчество или, по более современному определению, "художественная коммуникация".

В фольклоре, как и в литературе, существует три рода произведений: эпические, лирические и драматические. При этом эпические жанры имеют стихотворную и прозаическую форму. В русском фольклоре к эпическим жанрам относятся былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки. Лирические фольклорные жанры - это обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки. К драматическим жанрам относятся народные драмы.

Жанры фольклора имеют каждый свое содержание: былины изображают ратные подвиги богатырей, исторические песни - события и героев прошлого, семейные песни описывают бытовую сторону жизни. Для

каждого жанра характерны свои герои: в былинах действуют богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, в сказках - Иван-царевич, Иван-дурак, Василиса Прекрасная, Баба Яга, в семейных песнях - жена, муж, свекровь.

Фольклор разных народов имеет много общего в жанрах, художественных средствах, сюжетах, типах героев и т.д. это объясняется тем, что фольклор как народное искусство отражает общие закономерности общественного развития народов. Общие особенности в фольклоре разных народов могут возникать благодаря близости культуры и быта или длительным экономическим, политическим и культурным связям. Большую роль играют также сходство исторического развития, географическая близость, передвижения народов и т.д.

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества. На сегодняшний день нет единой классификации жанров детского фольклора. Детский игровой фольклор - это целая система развития личности ребенка: силы, физической и психологической выносливости и уравновешенности, быстроты и точности реакций и т.д. Это богатый пласт народного педагогического опыта воспитания здорового ребенка.

Преимущество народного творчества как средства воспитания нравственных чувств - в его эмоциональной оценке действительности. Оно активно воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. Недостаточное развитие этих качеств психики ребенка приводит к искусственному ограничению его возможностей, к воспитанию человека, который не чувствует, не понимает, а слепо следует установленным правилам поведения.

Искусство, в т.ч. народное, захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. Воспитание на материале народного творчества приводит к большим изменениям эмоциональной

сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир.

Использование фольклора, проведение игр-забав на его основе вызывает у детей радостное оживление, расширяет поводы для возникновения у них эмоционального положительного состояния, обогащает речь, развивает музыкальные способности ребенка.

Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и "народа-соседа".

Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, дошкольник понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой. О поведенческих нормах сообщают мудрые народные пословицы и поговорки.

В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ - творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор - многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

В-четвертых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремиться понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем.

Фольклор занимает особое место в национальной культуре и выполняет следующие функции:

1. эстетическая

2. познавательная

3. воспитательная

Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности. Познавательное значение фольклора заключено в том, что это способ знакомства ребенка с окружающим миром. В дошкольной педагогике накоплен богатый опыт воспитания детей с использованием народного творчества. В методическом плане весьма привлекательными становятся характерные черты различных жанров фольклора: правильность, поэтичность, богатство образов, ясность и простота формы.

Всё это способствует реализации воспитательной функции. Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций "хорошо" и "плохо".

Яркие переживания, полученные в процессе "общения" с фольклором, оставляют неизгладимый след в душе ребенка, оказывают большое влияние на последующие его интересы, предпочтения, вкусы. Используя свой небольшой опыт, умение сравнивать, сопоставлять, выделять характерные признаки, выразительные детали, дети постепенно учатся отображать полученные впечатления в содержании своей разнообразной деятельности. Так, познание и осмысление фольклора, восхищение им обогащает индивидуальный опыт ребенка, позволяет усваивать ценности родной культуры.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. Календарно-обрядовые праздники являются наиболее интересной формой изучения народных художественных традиций и обладают большими воспитательными возможностями. Праздник в

детском саду - особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни.

Праздник помогает детям выразить свои эмоции в музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, пробуждает интерес к творчеству, обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет знания, развивает речь, художественный вкус, активизирует их. Основная направленность праздников - формирование детско-взрослой нравственной общности. При правильной работе взрослых с детьми по организации праздников в сознании ребенка появляется различие: понимание данной ребенку жизни - и исторической жизни народа; представление о государстве и народе, и понимание его собственной жизни, жизни семьи, товарищей, группы. Народные праздники, как совместная деятельность дошкольников оказывают большое влияние на усвоение детьми нравственных норм, воспитание нравственного поведения [14. с.8-12].

В условиях развития вариативности и разнообразия дошкольного образования появляются современные программы и технологии, базирующиеся на личностно-ориентированном подходе к ребенку. Взаимосвязь всех направлений подчинена достижению главной задачи - воспитанию интеллектуально развитых детей, формированию в маленьком человеке устойчивых нравственных представлений и чувств, любви к Отечеству и окружающим его людям, а также способствует подготовке детей к дальнейшему обучению в школе. Основные принципы, положенные в основу программы сводятся к следующему: системность, интегрированность, взаимозависимость и взаимообогащение тематики. Кроме этого постепенное углубление и усложнение знаний и представлений ребенка о конкретно-исторических, бытовых, природных явлениях и понятиях; взаимосвязь изучаемого материала с сезонными и временными особенностями, праздничными датами, с крестьянским земледельческим календарем; использование наглядности; сочетание интеллектуальной и двигательной активности ребенка на занятии.

Таким образом, можно констатировать, что в последние годы в российской системе дошкольного образования произошли перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей. Выше перечисленные программы помогают педагогам приобщить дошкольников к истокам народной культуры, ее духовным ценностям.

Проблема нравственного воспитания тесно связана с гуманизацией педагогического процесса, требующей внимания к личности ребенка во всем его своеобразии. Воспитание нравственного поведения - процесс сложный и длительный и происходит постепенно. Его эффективность зависит от единства и целостности всего воспитательного процесса, вариативности условий воспитания, предполагает высокий уровень организационно-педагогических усилий в дошкольном учреждении; обязательную связь семейного и общественного воспитания; единство сознания, чувств и понятий.

Единство воспитательного процесса зависит напрямую от политики государства в области образования. Национальная образовательная политика Российской Федерации основывается на принципах единства федерального культурного и образовательного пространства, равноправия на сохранение и развитие всех языков народов России, защиты и развития системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей; сплочения многонационального народа России в единую нацию; адаптивности системы образования к особенностям развития и подготовки, обучающихся с учетом языка обучения и специфики содержания гуманитарных дисциплин выстроенного на родной (нерусской) этнокультуре; использования поликультурных основ, диалога культур; расширения масштабов межкультурного взаимодействия народов России, формирования у обучающихся коммуникабельности и толерантности.

В концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанной А.Я. Данилюк, А.М. Кондаковым, В.А. Тишковым, указывается, что духовно - нравственное развитие и воспитание

гражданина России является ключевым фактором развития, обеспечивающим духовное единство народа и объединяющее его моральные ценности.

Сложившееся положение с развитием детства в России требует включения задачи духовно-нравственного воспитания детей, подростков и молодежи, и, следовательно, изучения духовно-нравственного развития современного детства в круг важнейших российских проблем, от решения которых напрямую зависит будущее страны, возможность ее процветания и национальная безопасность.

Таким образом, нравственное воспитание становится приоритетной задачей современной образовательной системы дошкольного образования. В современных условиях, в связи с актуальностью проблемы духовно-нравственного образования, учебно-воспитательная и управленческая деятельность образовательных учреждений должна быть направлена на развитие духовно-нравственных ценностей личности ребенка, на привитие ему знаний о духовно-нравственной (религиозной) культуре, формирование базовой ценности "религия", так как православное христианство, ислам и другие религии России обладают мощным воспитательным потенциалом. Духовно-нравственное образование должно стать базовой основой не только педагогической деятельности школы, но и государственной политики.

Культурная и духовная самобытность еще никому не мешали строить открытую миру страну. Россия сама внесла огромный вклад в становление общеевропейской и мировой культуры. Наша страна исторически формировалась как союз многих народов и культур. И основу духовности самого российского народа испокон веков составляла идея общего мира - общего для людей различных национальностей и конфессий.

Современная наука и практика воспитания, признавая реальность духовной основы человека и реальность духовного мира, показывает, что духовную жизнь человека нельзя организовать через развитие его психофизических функций; нельзя прийти к духовному только через развитие интеллекта, воли или чувств, хотя духовная жизнь и

опосредствована психическим, душевным развитием. Таким образом, основная работа в целях духовно-нравственного воспитания современной личности и, как следствие - сохранения и реанимирования забытых этнических корней, должна быть направлена на формирование и восстановление нравственных ценностей традиционной культуры.

Использование в современной образовательной системе основ традиционной культуры, выявление ее богатейших и уникальных учебно-воспитательных возможностей позволяет решать актуальные проблемы нашего времени: формирование национального самосознания и сохранение духовного наследия наших предков. Русская традиционная культура обладает огромным духовно-нравственным потенциалом. В ней воплощены образы-идеалы, веками служившие основой воспитания и просвещения. Педагогический потенциал традиционной культуры, наследование лучших духовно-нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в различных видах народного и классического искусства, позволяет решать задачи воспитания и всестороннего развития личности. Основное предназначение современного воспитания и образования молодежи - это прививать любовь к труду, культуре, народу, Родине. Через возрождение народных традиций, обычаев формировать у молодежи принципы духовности, ориентировать их на усвоение общечеловеческих ценностей: мир, природу, красоту, гуманность. Это и есть основное предназначение современного воспитания и образования.

Русские народные праздники по своей природе педагогичны, они включают в единое праздничное действие и детей, и взрослых. Народный праздник создает возможность развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям старшего дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и народному искусству в целом. Русские народные праздники позволяют решать многие задачи эстетического и

нравственного воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми.

МУЗЫКА, КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Я работаю музыкальным руководителем в центре детско-юношеского творчества, а значит, имею уникальный шанс помочь решению проблемы гармонизации личности маленького ребенка, а также выполнению целей духовно-нравственного воспитания. Духовно – нравственное воспитание детей в дошкольном возрасте способствует формированию внутренней системы ценностей, которая лежит в основу всей жизни ребенка. Основными принципами решения поставленной задачи являются систематичность работы по воспитанию положительного отношения к духовно-нравственным ценностям, её взаимосвязь со всеми видами деятельности.

Целенаправленная работа начинается уже с раннего возраста необходимо отметить, что музыкальное искусство – едва ли ни единственный вид, доступный восприятию ребенка раннего возраста. Он задолго до развития речи реагирует на звуки музыки, поэтому с детьми этого возраста слушаем произведения, которые вызывают у них положительные эмоции: спокойствие, радость, нежность, просветленность. Как показывает практика, дети с раннего возраста с удовольствием слушают музыку старинных композиторов: И.С. Баха, А. Вивальди, В. Моцарта. Сен-Санса.

Как показывает мой опыт, слушание классической музыки должно быть по-разному активным, с включением движения, творческой игры с инструментами, пением, звучащими жестами. Музыка для детей не может быть другой, иначе она не сможет выполнять свое педагогическое предназначение: служить средством первоначального музыкального воспитания. В ней есть все то, что близко ребятам: своя веселая поэзия; простейшее движение, доставляющее им ни с чем не сравнимую радость;

пение, переходящее в речь, когда петь надоест, и речь, переходящая в пение от избытка чувств. Детский мир един, в нем можно и естественно то, что нам, взрослым, кажется нелепым и ненужным.

Дети, подражая взрослым, танцуют под звучащую музыку и делают это намного интересней, изобретательней, придумывая танец с радостью, бьющейся через край. Ребята очень отзывчивы на движение и возможность общения без слов, когда подобное приглашение исходит от самой музыки. Многочисленные примеры показывают, насколько органична внутренняя взаимосвязь музыки и движения, которую так естественно чувствуют дети и теряют со временем взрослые.

Поэтому в музыкальном воспитании движение должно присутствовать как важнейший и обязательный компонент. «Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать музыкальную сказку или озвучивать стихи» - все эти формы преподавания вызывают восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети от них не устают, потому что являются деятелями, созидающими, а не сторонними наблюдателями и слушателями. Они внутри музыки, а не вне ее.

Понимая, что духовный мир русского человека можно лучше понять, обращаясь к истокам народной культуры, я знакомлю детей с песенным и устным фольклором, как важнейшей частью духовной жизни народа, потешки, пестушки, прибаутки, колыбельные песни.

Детей старшего возраста знакомим с русской лирической песней, демонстрируя как в этом, одном из видов словесно-музыкального искусства, отразились жизнь русского человека, ее горести и радости.

С целью воспитания у дошкольников любви к малой родине, в перспективный план по музыкальному воспитанию включен региональный компонент - современная и старинная музыка Татарстана, как образец высокой духовной и одновременно очень простой музыки, дошедшей до нас из глубины веков, игровой и танцевальный фольклорный материал. Формирование у детей целостного представления о культуре татарского

народа происходит как на занятиях, так и в часы самостоятельной игровой деятельности. Одним из средств реализации задач духовно – нравственного воспитания стало проведение совместных (детей, педагогов, родителей) таких праздников, как Рождество, Пасха, встреча весны «Жаворонки», яблочный и медовый Спас. Мы знакомим детей с красотой обряда, рассказываем о том, как бабушки и дедушки встречали весну, какими способами умели красить яйца, и о том, что из яйца появляется всё живое, как важно любить друг друга и уважать старших, как нужно радоваться богатому урожаю и щедрым дарам природы, как важно добросовестно трудиться. Это делает ребят лучше, чище, духовно богаче.

В настоящее время, когда человек испытывает постоянное воздействие агрессивной, разбалансированной в ценностном отношении окружающей среды, любой повод для неформального внимания к ребёнку, его внутреннему состоянию, переживаниям, ожиданиям, надеждам не может стать лишним. Поэтому мы совместно с родителями, регулярно проводим мероприятия, посвящённые поздравлению детей с днём рождения и именами, праздники семейного общения, «День матери», «День семьи, любви и верности», которые стали для всех любимыми, ожидаемыми, трепетными, сокровенными.

Последнее время часто приходится наблюдать проявления таких качеств у детей, как жестокость, нежелание и неумение помочь сверстнику, посочувствовать, порадоваться вместе с ним его успехам, неумение уступать. Дети проявляют нетерпимость к индивидуальным особенностям друг друга. Поэтому важной задачей по воспитанию социально-коммуникативных отношений мы выделили включение во все виды деятельности дошкольников коммуникативные танцы и игры.

Ценность танцев со сменой партнеров в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие,

открытое отношение друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Коммуникативные танцы и игры мы используем самых разнообразных формах работы с детьми – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях с участием родителей. Музыка обладает широкими возможностями для духовно-нравственного воспитания дошкольников, включая в себя учебную социально значимую деятельность обучающихся, основанную на системе идеалов ценностей моральных приоритетов.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Дронова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

В современном обществе большое внимание уделяется проблеме духовно-нравственного воспитания личности, включая аспекты развития толерантности, культуры межнационального общения, социальной активности, гражданской идентичности начиная с дошкольного и младшего школьного возраста [5; 8; 9]. Уровень развития культуры общения в совокупности представляет собой единство общечеловеческих и национальных ценностей, которые своеобразно проявляются в тех или иных районах, регионах, государствах в целом. В «Декларации принципов толерантности», принятой и подписанной 16 ноября 1995 г. 185 государствами - членами ЮНЕСКО, включая Россию, толерантность определяется не только как моральный долг, но также как и политическое и правовое требование. С точки зрения профессора С. Шермухамедова, «Назначение культуры межнациональных отношений - способность к более углубленному познанию этносами друг друга и усиление взаимоотношений между ними. Все это достигается терпимостью, соблюдением общепринятых норм взаимодействия, может способствовать

сформировавшимся в социально-психологическом плане стереотипам мышления и поведения» [9].

В современном мире можно наблюдать две противоположные и одновременно взаимодополняющие тенденции - смешение и взаимопроникновение культур, с одной стороны, и возрастание и толерантности к представителям других культур - с другой. Взаимодействие различных межнациональных групп в едином культурном, географическом и политическом пространстве сопровождается своими особенностями и сложностями. Это может привести к множеству проблем в обществе, включая проблему межнациональных конфликтов, ксенофобии, отсутствия культуры толерантного отношения друг к другу [7]. Поэтому становится актуальным развитие уважительного отношения к культуре разных народов, формирования гражданской идентичности через аспект формирования представлений о культуре разных народов, обычаях, традициях, воспитание толерантности у детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст представляет собой один из важнейших периодов в развитии личностных качеств детей, что определяет необходимость создания условия для духовно-нравственного развития детей. У младших школьников преобладает непроизвольное внимание, поэтому их привлекает занимательный интересный материал, который они охотно используют в своей практической деятельности [4]. Они отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте - это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образа в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счет все более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого

опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается [6].

Поступки обучающихся этого возраста зачастую носят подражательный характер или вызываются спонтанно возникающими внутренними побуждениями. Это нужно учитывать в процессе духовно-нравственного воспитания. Весьма важно, в частности, развивать нравственное сознание ребят и обогащать их яркими нравственными представлениями по различным вопросам поведения.

В профессиональную компетенцию педагога входит владение всеми формами и методами обучения, выходящими за рамки занятий; педагог должен использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников; владеть ИКТ-компетенциями; обеспечивать при организации учебной деятельности достижение метапредметных образовательных результатов как важнейших новообразований младшего школьного возраста и т.д. [9]. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие, реализацию творческого потенциала каждого ребенка.

В процессе обучения и игры моделируются любые жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Обучающее значение игры состоит в облегчении усвоения обучающимися сложного материала с помощью яркой, эмоционально насыщенной увлекательной формы его воспроизведения.

Сегодня очень важно решить задачу нравственного воспитания детей и молодежи через знания, раскрытие нравственных ценностей, формирование

умений делать правильный выбор между дружбой и конфликтом, правильным и неправильным, добром и злом.

Работа, проводимая по духовно – нравственному воспитанию не является напрасной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы // утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. № 2148-р.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014.
3. Дармодехин С. В. Воспитательный компонент Федеральных государственных образовательных стандартов. URL: <http://www.niisv.ru/newsection2448>.
4. Загвязинский В. И., Емельянова И. Н. Теории обучения и воспитания: учебник. М.: Академия, 2012. С. 142-158.
5. Казаева Е. А. Методологические положения интегративного подхода в аспекте гражданского воспитания молодежи // Высшее образование сегодня. 2009. № 3. С. 61-63.
6. Федеральный государственный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. М.: Просвещение, 2011.
7. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. М.: Омега-Л., 2014.
8. Шанц Е. А. Педагогические аспекты изучения вопросов социальной активности личности // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования и науки. 2009. №4. С.222.

9. Шермухомедов С. К вопросу о культуре межнационального общения // Философия науки. 1990. № 8. С. 35.

РОЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Исмагилова Евгения Алексеевна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

В эпоху современных высоких технологий, постепенно на нет, начинают уходить традиции и обычаи нашей Родины. В средствах массовой информации всё реже транслируются передачи, в которых показывают народные танцы и песни для молодежи, национальную культуру. Поэтому очень сложно полностью осмыслить, выразить словами и отобразить культуру России. Нарушается преемственность в культурно - историческом развитии российского общества, меняется сложившаяся система ценностей. Будущее России зависит от степени готовности молодого поколения к достойным ответам на исторические вызовы, к защите интересов многонационального государства.

Патриотизм — одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите. В настоящее время патриотическое воспитание подрастающего поколения требует системности, для того чтобы соответствовать новым реалиям.

Непонимание же молодежью искусства, происходит от серьезных пробелов в художественном ее воспитании, упущении в культурной работе в целом и почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства в частности.

Задача педагога не только научить воспринимать красоту движения, и

способствовать формированию художественного вкуса, но и пониманию самой жизни и нравственному становлению личности.

Одним из универсальных средств воспитания на протяжении столетий было и остается искусство, предоставляющее целостную картину мира. В процессе исторического развития мира - искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Как научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства? Это и есть одна из главных задач педагога при реализации своей общеобразовательной программы.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют изучение народных танцев в хореографическом ансамбле. Ведь именно развитие народного творчества тесно связано с историей народа нашего государства, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

Изучение народного танца способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к родине, к своей нации.

Занятия в хореографическом ансамбле «Фантазия» направлены на воспитание духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств обучающихся средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей отечественной культуры. Знакомить детей с народным творчеством, обучать жанрам и элементам народного танца, обогащать и закреплять знания детей о Родине в процессе непосредственной деятельности по хореографии эти задачи мы ставим перед собой на каждом репетиционном занятии по модулю «Народный танец». Обучающиеся хореографического ансамбля «Фантазия» занимаются по программе «Путь к

танцу», где главный инструмент в воспитании и становлении личности ребенка *танец*. По объему освоения содержания – программа модульная и охватывает несколько направлений танцевального искусства. Она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть огромный спектр хореографического образования. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и развитие сценической культуры детей, а также позволяет системно реализовывать цели и задачи по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

В модуле «Народный танец», не смотря на синтез нескольких направлений и изучение разных национальных танцев на каждом году обучения, все они проходят «красной нитью» на протяжении всего периода обучения. На данных занятиях обучающиеся знакомятся с национальными особенностями народных танцев, узнают о народных обрядах, жизни и истории народа. Все это усиливает выразительность исполнения, помогает более глубокому проникновению в национальный характер, воспитанию чувства патриотизма, толерантности, коллективизма, культуре поведения и общения.

Народный танец – это история народа. В нем отражены много эмоций и радость, и печаль, и мудрость и героизм, быт, нравы, глубокая вера в доброе. Танцы с древних времен сопровождали человека на протяжении всей его жизни. Образцы народной хореографии, известных Государственных ансамблей, изучаемые на занятии, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Системность работы с детьми по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию на занятиях в нашем коллективе включает в себя:

- программа обучения включает несколько направлений, которые органично дополняют друг друга;
- использование народного фольклора: музыкальных игр, потешек и т.д. на занятиях младшей группы; применение в своей работе многообразия народной музыки и подбор музыкального материала по возрастным особенностям и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- беседы и воспитательные мероприятия на этические темы;
- разучивание народных танцев, композиций народного плана, включенных в репертуар ансамбля; использование сюжетно-образных танцев с применением образов семьи, Родина, родная природа и т.д.;
- работа с исследовательскими проектами на тему: «История Республики», «Хореографическое наследие родного края», «Я горжусь»;
- посещение исторических мест во время выездов на конкурсы и фестивали в другие города Российской Федерации
- посещение концертных выступлений профессиональных, образцовых коллективов города и государственных ансамблей песни и танца Республики Татарстан и других субъектов Российской Федерации с народным репертуаром
- участие в конкурсах и фестивалях детского творчества по народной культуре.

Народный танец является тем средством, с помощью которого обучающиеся хореографического ансамбля могут духовно и нравственно формировать свою личность, свою внутреннюю культуру, свой духовный мир. С помощью народного танца дети могут успешно не только познавать национальные традиции, но и приобщаться к культуре общения и поведения. Именно поэтому наиболее плодотворных результатов следует ожидать в той среде, где применяется обучение хореографии в комплексе с другими способами гармоничного развития личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 1996. – с. 380.
2. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. – 2003. – №3

ПОДБОР МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ.

Жандарова Татьяна Владимировна,
концертмейстер МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны

Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех. (В. А. Сухомлинский)

Творческая активность - стремление ученика к теоретическому осмыслинию знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности личности учащегося требует от педагогов создание таких условий обучения, которые вызывают интерес к обучению, потребность к знаниям и, в конечном итоге, их сознательное принятие и усваивание. Для творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Хореографический коллектив является особой структурой, потому что главное в таком коллективе – это творчество. Также основой детского хореографического коллектива является духовное и эстетическое развитие

всех его участников, индивидуальное раскрытие творческого потенциала ребёнка.

Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, свойственные танцевальному искусству, выполняющие информационные, коммуникативные и регулятивные функции стимулируют развитие способности к сопереживанию, увеличивают, направляют и совершенствуют ассоциативные связи.

В детском хореографическом коллективе мы воспитываем как личность - танцора, так и умение находиться и танцевать в ансамбле. Для развития коллектива очень важен танцевальный репертуар, он должен формироваться от простого к сложному, таким же образом должен подбираться и музыкальный материал. Важную роль играет освоение техники, стиля, манеры народно-сценического, классического, историко-бытового и современного танцев.

Чем меньше возраст учащихся коллектива, тем проще хореография предполагаемых постановок, музыкальный материал должен быть лёгким и соответствовать возрасту танцующих. И, соответственно, чем старше возраст учащихся усложняется хореографическая техника, берётся более сложный художественно-смысловой материал для постановок танцевальных номеров. Музыка уже должна соответствовать глубокому замыслу хореографической постановки.

Музыка становится понятной и значимой, если в душе у ребенка зарождаются чувства доброты, нежности, а порой какие-либо волевые, настойчивые проявления характера. Если через музыкальное сопровождение удается добиться того, что детская душа просыпается, звучит и учится сопереживать, то духовная сторона ребенка становится более гармоничной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспект, творческий потенциал учащихся. Эстетическое сопереживание и связанный с ним процесс творческого восприятия искусства становится основой для самореализации и созидательной деятельности учащихся, являясь

важнейшим условием для формирования творчески-разносторонней, нравственно-духовной личности.

Без музыки нет танца, именно поэтому на занятиях по обучению хореографии с детьми работают хореограф и концертмейстер.

Любое занятие по хореографии проходит под музыкальное оформление. Функциональная роль концертмейстера велика и заключается в посредничестве между музыкой и хореографией. То есть концертмейстер является активным участником в решении задач, которые педагог-хореограф ставит перед учащимися. А для этого необходимо обладать начальными знаниями в хореографии, иметь представление о специфике хореографического искусства. Необходимо овладеть танцевальной терминологией, знанием как правильно исполняются упражнения, чтобы правильно подобрать музыкальную композицию, построенную по характеру, ритмическому рисунку, динамике, фразировке в полном соответствии с танцевальным движением и как бы сливающимся с ним в одно целое. Очевидно и то, что главным инструментом в работе концертмейстера является музыкальный материал.

Разнообразный музыкальный материал составляется на основе музыкальных произведений написанных для детей: от песенок из мультфильмов до классических пьес. Они должны быть не сложны по ритмическому рисунку, удобны и понятны детям. Музыкальные фрагменты подводят обучающихся к пониманию законов ритмического строения произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движение. Благодаря яркому музыкальному материалу обогащается эмоциональная сфера детей, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая культура, музыкальный вкус.

Очень часто в ходе занятия проигрываются не полностью произведения, а их фрагменты. При этом очень важно чтобы все они имели

квадратную структуру, без проигрывания расширений, код и пр. Чтобы учесть все эти особенности целесообразно использовать импровизационный метод работы с музыкальным репертуаром. Что это значит: любую, имеющуюся в арсенале репертуара музыкальную композицию, можно исполнять варьируя. То есть, исполняя один музыкальный пример несколько раз подряд, при каждом следующем проигрывании вносить в музыкальный пример что-то новое. Композицию можно исполнить, усложнив фактуру, добавить мелизмы, кроме того, можно поменять музыкальную тему произведения, его тональность (модуляция). Варьируя мелодию, мы оставляем неизменной гармоническую основу произведения, или же меняем фактуру аккомпанемента, на которую мы накладываем мелодию. Исполняем композицию в том размере, который нам нужен, характере, жанре, темпе, который наиболее удобен для детей. Таким образом, мы можем рассматривать музыкальную композицию только как гармоническую основу, которая будет являться своего рода подсказкой для концертмейстера.

Практика показывает, что импровизационный метод работы с репертуаром в хореографии является наиболее практически удобным и творчески гибким. Ведь те комбинации движений, которые являются творческой фантазией педагога-хореографа и зачастую возникают в процессе самого занятия, могут быть бесконечно разнообразными. И тут никакие «готовые» музыкальные произведения не могут быть к ним заранее подобраны. Речь не идет о том, что нужно заменить готовые музыкальные композиции импровизацией или обязательно варьировать их до неузнаваемости. Например, если в оригинале мелодия дана в слишком сложной обработке, можно несколько упростить аранжировку, и это тоже будет ваша вариация, или наоборот, добавить мелизмов, сделать более яркой и сложной фактуру. Важно лишь, чтобы все это было в соответствии с движениями. Подобный метод может помочь избежать однообразности в

музыкальном оформлении и упростить поиск подходящего произведения под новое упражнение.

В завершении хочется сказать, что в любом случае нужно ориентироваться не просто на свои возможности и импровизационные навыки, а прежде всего на задачи, которые ставит педагог-хореограф, на уровень подготовки обучающихся, на их возраст и год обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения. -Л., 1961.
2. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
3. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989

Интернет-ресурс:

<https://nsportal.ru/kultura/>

НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СВОЕОБРАЗНЫЙ СПОСОБ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.

Заикина Вероника Ивановна,
педагог дополнительного образования,

Степанян Давид Ваганович, педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ» ДОО «ВЕГА» и ДОО «Школа КВН» г. Альметьевск

Тряпичная кукла - кладезь народной
мудрости, хранительница преданий,
обрядов и традиций своего народа
М.Е. Салтыков – Щедрин

К началу 21-ого века мы стали свидетелями множества изменений, которые охватили все области нашей жизни: экономику, политику, культуру, науку, - также модернизация коснулась и образования. На протяжении последних десятилетий мы стали забывать о народных традициях, что повлекло за собой утрату части нравственных ценностей. Сегодня нам приходится сталкиваться с последствиями этих событий. Возврат к

традициям народного характера – это результативный способ сохранения и воспитания нравственных ценностей. Особенно актуальной данная тема является в такой многонациональной стране, как Россия. С целью сохранения и передачи культурных и нравственных ценностей нашего народа следующему поколению педагоги творческой направленности начинают вновь вводить занятия и проекты, связанные с созданием самодельных кукол.

В России была внедрена Концепция художественного образования, опирающаяся на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации». На сегодняшний день мы можем сказать об актуальности модернизации процесса образования в России, где подчеркивается значимость поддержания важнейших традиций отечественного художественного и гуманитарного образования, использования воспитательных и познавательных возможностей творческих объединений, которые формируют эстетический вкус, чувство прекрасного, нравственность.

Для того чтобы решить поставленные задачи, используются как теоретические, так и практические методики обучения. К области теоретических можно отнести рассказ-информацию о создании куклы, ее видах, предназначении и функциях, истории костюма, быте и жизни русского народа, различных православных праздниках: обучаемые подготавливают проекты о народных куклах, крестьянской жизни с использованием ИКТ; проводится показ моделей кукол или же их иллюстраций в сопровождении презентации; реализуются полезные советы и беседы в области рукоделия. К практической методике относят знакомство со способами, приемами, особенностями, последовательностью оформления и изготовления кукол; реализации практической части по созданию такой куклы предшествует исследование свойств материала, изучение приемов построения композиции, а также обязательное ознакомление с санитарно-гигиеническими требованиями и техникой безопасности при работе. Кроме того, перед началом выполнения практической части изготовления изделия обучаемым

демонстрируются образцы, проводится обсуждение конструкции отдельных частей и целой куклы, реализуется ознакомление с материалом, а также различного рода техниками отделки и обработки изделия.

Стоит сказать несколько слов о результативности педагогического опыта. Посредством активной деятельности по изготовлению кукол, подготовке и проведению выставок и праздников обучаемые научились создавать народные куклы (Рис. 1 и Рис. 2), получили множество новых знаний в области традиционной культуры, традиционного семейного воспитания.

Хочется надеется, что такой инновационный опыт в будущем будет успешно изучаться педагогами, обобщаться, эффективно внедряться в сферу образовательной практики, а также станет мотивацией для генерации новых педагогических и творческих идей.

Закончить хотелось бы словами знаменитого писателя М. Е. Салтыкова – Щедрина о том, что тайна куклы является наиболее загадочной, а для того, чтобы понять человека, необходимо понять сущность куклы. Однако перед нами все еще стоит большая задача по возрождению других народных традиций.

Рис 1.



Рис. 2



ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЦЕННОСТИМ НАРОДНОГО ТАНЦА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ.

Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны

Танцы любого народа отражают его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. Танцевальная культура народов Татарстана очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах татарских народов много общего. Функциональная направленность танцев сейчас носит больше художественно-эстетический смысл, нежели религиозный или обрядовый. Они очаровывают эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью.

По тематике все татарские танцы схожи, в основном преобладают лирические и бытовые мотивы: о любви счастливой и несчастной, о выборе невесты, о ссорах между любимыми и о многом другом. В танцах татар большая роль отводится женщине, что совпадает и с хореографической обрядовой практикой по данным историко-этнографических источников, в которых основная роль принадлежала женщине – хранительнице домашнего очага, благополучия и семейного спокойствия.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским татарским народным танцам характерны утонченность и изысканность, изящество и благородство, целомудрие и сдержанность, трепетная нежность. Мужской танец захватывает горячим темпераментом, энергией, молодым задором танцоров-джигитов.

Я работаю с девочками. На уроках хореографии татарскому лирическому танцу я уделяю особое внимание. Лирический танец - это как своеобразный язык, выражающий специфическими средствами радость и восторг, печаль и боль, и множество других чувств. Лирический танец по своему стилю лаконичен и динамичен, всегда стремительный, легкий, воздушный. Сила её в изяществе, в плавных, игривых движениях. Главную роль играют руки, движение которых пластически выразительно и разнообразно. Стремительные шаги, легкие четкие дроби и удары каблуками исполнительница сочетает с мягкими выразительными движениями корпуса и рук. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов. Танцевали девушки обычно на посиделках с платками. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, плавно, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Именно в этом танце наблюдается скромность, воспитание, правильное поведение татарских девушек, аккуратность исполнении движений. Танец дает гамму чувств для открытия потенциала ребенка. Как показала практика, детям очень интересно узнавать о разных народах мира, знакомиться с их традициями и обычаями.

Как правило, на занятиях по хореографии основное внимание уделяется деятельностиному компоненту, в который входят хореографические движения, позы, пластические рисунки, композиция танца и т.д. В то же время, знаниевый компонент, включающий комплексное изучение национальной культуры, ее истории, особенностей бытования, часто упускается из виду. Именно лирический танец неразрывно связан с жизнью и

укладом народа, имеет свою необычную пластику движения, характер и манеру исполнения. Ребёнок посредством танца знакомится с национальной культурой и проникается уважением к традициям. Кроме того лирический танец наделен большим педагогическим потенциалом, имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений об истории татарского лирического танца необходимо для того, чтобы узнать традиции, в которых отражена душа народа, его история, обычаи и характер. Танцевальная культура всегда занимала важное место в татарской народной педагогике.

Работая над миниатюрами татарского танца, мы изучаем особенности стиля, манеры и характер танца. Я, как преподаватель, приступая к изучению нового материала, в первую очередь, рассказываю учащимся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, костюмах, приучаю детей внимательно слушать народную музыку, прививаю любовь к народным мелодиям. Перед выполнением движения под музыку правильно занимаем исходное положение, соблюдаем координацию движений рук и ног, следим за правильной осанкой. Главным правилом выступает свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения. Танец исполняется всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Особенное внимание уделяется нарядам: длинное платье до щиколотки, передник, расшитый татарским орнаментом, нижний нагрудник и брюки. Этот наряд основной. Что касается верхней одежды, то огромным спросом всегда пользовались камзолы и бишметы. Камзол представляет собой короткую и приталенную жилетку. Бишмет – это длинное пальто с зауженной спинкой. Его часто украшали мехом, а вместо обычной пуговицы пришивали застежку из серебра, которая служила и украшением наряда. На голову незамужние девушки надевали шапку или калфак, которые носили с косами. Женщины в браке должны были закрывать все волосы и спину. Поэтому в головные уборы всегда включались волосники и покрывала.

Костюмы для исполнения лирического танца очень скромные, но при этом очень красиво выглядят. Костюм открывает достоинство и красоту души человека. Обувью для женщин были узорные каюлы читец, выполненные в традиционной технике кожаной мозаики. Именно такая обувь, выполненная в мозаичной технике, является спецификой татарского народа. Перед нами открывается богатейший мир национальной культуры, представленный в народном танце.

Татарские лирические танцы мы ставим с девочками 12-14 лет. Именно в этом возрасте девушкам надо показать, объяснять, что такое скромность и как их это украшает. Показывая все это через танец, я стараюсь учить девушек аккуратности и объяснить, что такое скромность, почему она нужна и как полезен этот навык для дальнейшего их развития.

Молодое поколение должно приобщаться к национальной культуре, в процессе которого формируется их отношение к действительности, их вкусы, идеалы и ценности. Развитие нравственных ценностей, воспитание национального самосознания, понимания и принятие других культур, преобразовывая их духовный мир, приобретает приоритетное значение, практическая реализация которого происходит через татарский народный танец.

Приобщение современных детей к ценностям народного танца как одному из аспектов национальной культуры важно потому, что танец является воплощением древнейших самобытных традиций, без знания которых, как и без национальной культуры в целом, невозможно гармоничное развитие личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. Гости Казани. – Казань, 1984.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989.
3. Исхаков Д.И. Этнография татарского народа. – Казань, 2001.

4. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань, 1997.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Киселева Ольга Петровна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «ЦДТ №16«Огниво» г. Набережные Челны

Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности, которая способна к саморазвитию, адаптации в окружающей действительности. Личности, умеющей совершенствовать и позитивно реализовать свой творческий потенциал. Это важная задача, которая стоит перед родителями, обществом и государством. Очень важно воспитывать в детях любовь к близким, уважение к людям старшего поколения, доброту, отзывчивость, ответственность, патриотизм, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром.

Все перечисленное становится ведущей линией в объединениях декоративно-прикладного творчества. Сегодня востребованы программы, которые предлагают детям целый комплекс возможностей для развития собственного потенциала. Поэтому программы объединений ДПИ включают разнообразие видов искусства, использование современных материалов, технологий, особую коммуникативную деятельность. Мы учитываем, что для того, чтобы личность состоялась, необходимо, чтобы в жизни присутствовали разнообразные виды деятельности и позитивные отношения с окружающей действительностью. Все, что позволяет создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрыть его нравственный и духовный потенциал. Даже самого неусидчивого, неопределенного в своих интересах ребёнка необходимо нацелить на достижение успехов, дать ему чувство уверенности в своих силах.

В объединении «Мир творчества» МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», в котором занимаются дети младшего школьного возраста, уделяется большое

внимание духовно-нравственному воспитанию детей. Для нас важно, прежде всего, помочь каждому ребенку ощутить себя личностью. Этому способствуют вовлечение в детей в интересную для каждого познавательную и творческую деятельность, создание «ситуации успеха».

Духовно-нравственное воспитание ребенка начинается с воспитания уважения к близким и окружающим. Для этого мы используем множество средств. Большим потенциалом обладают календарные даты, которые находят отражение в содержании рабочей программы объединения. Проведение этических бесед о нравственных ценностях, изготовление сувениров и подарков, предназначенных для значимых близких, а также для педагогов, которые делают многое для их интеллектуального и творческого развития, позволяют в ненавязчивой форме озвучивать и осмысливать важные для растущей личности ценности. Организация выставок творческих работ детей, посвященных Дню пожилого человека, Дню учителя, Дню матери, Дню Защитника Отечества и др. способствуют воспитанию у детей любви и уважения к родителям и людям старшего поколения, формируют семейные ценности.

Для формирования чувства патриотизма, гражданственности, уважения к деятельности и заслугам выдающихся людей большое значение имеют праздники: День Защитника Отечества, День космонавтики, День Победы. В этой работе используются разнообразные формы, включающие беседы с элементами тренинга, составление эссе, исследовательских и проектных работ, презентаций и иллюстраций, использование художественной литературы. С творческими работами и дети участвуют в конкурсах разного уровня, таких, как «Космические дали», «Под мирным небом», «Моя малая Родина».

В программе объединения немало внимания уделяется воспитанию любви к родной природе и бережного отношения к ней. Мы используем природный материал в изготовлении панно, сказочных фигур, рисуем пейзажи. Постепенно дети учатся видеть и отображать окружающую их

красоту, у них развивается чувство прекрасного.

Знакомство с народным творчеством способствует формированию у обучающихся нравственных чувств. Через рассматривание иллюстраций, предметов народного творчества, игрушек, роспись изделий по мотивам народных промыслов дети постигают ценность того наследия, которое сохранилось до нашего времени. Знакомясь с образцами народного творчества (Дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, Кукморские валяльные изделия и др.), дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, узоров, орнаментов, выразительных пластических форм.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством являются важным средством духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Они способствуют формированию эстетических ценностей, обогащают нравственные представления и понятия обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методический материал / Г.И. Батурина, К. Л. Лисова, Г. Ф. Суворова. М. Народное образование, 2002. 112 с.
2. Губанова Е. В. Духовно - нравственное развитие и воспитание личности гражданина России / Е. В. Губанова, Ю. Б. Пушнова // Воспитание школьников. 2011. № 5. с. 8 - 14.
3. Семыкина Е. Н. Гражданско - нравственное становление школьников в процессе воспитания / Е. Н. Семыкина // Воспитание школьников. 2011. № 5. с. 21 - 25

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ.

Ковтуненко Наталья Валентиновна,
концертмейстер МАУДО «ДШИ №17» г. Набережные Челны

Только тот, кто ценит красоту, силу и богатство родного края, бережно относится к его

традициям, может понять и уважать культуру других народов.

На уроках хореографии педагог и концертмейстер формируют первоначальное представление о базовых ценностях отечественной культуры, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, обычаям и традициям. В хореографической школе учащиеся знакомятся и узнают национальные аспекты сразу с двух сторон: двигательной (танец) и слуховой (музыка). Наряду с образовательными задачами педагоги учатывают и привносят в урок познавательные культурно-исторические знания, помогая учащимся приобщаться к наследию своего Отечества.

При подготовке музыкального материала к уроку хореографии концертмейстер ставит перед собой определенные образовательные задачи:

- воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в процессе хореографической подготовки.
- обретение элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и адекватного восприятия музыкальных произведений;
- формирование потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл;
- получить элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России.

Изучая характерные движения из народных танцев, учащиеся более полно могут ощутить колорит какой-либо национальности благодаря музыкальному сопровождению, тем самым расширяют свои познания в духовно-нравственной сфере. На уроках ритмики, уже начиная с младшего возраста, за основу музыкального сопровождения берутся народные

мелодии. Они очень понятны и близки детям, поскольку имеют четкий ритмический рисунок и приятную слуху мелодическую линию. Некоторые из них уже любимы или знакомы на слух. В работе концертмейстера, на уроках народного танца, музыкальный материал почти полностью черпается из народного творчества. Музыкальное сопровождение на уроках буквально иллюстрирует быт, традиции, темперамент народа, придает движению красочность, уникальность и самобытность. Используются мелодии песен, хороводов, плясовых, различные наигрыши и вариации на народную тему. Например, при разучивании движений татарского танца используются фольклорные мелодии такие как «Эпипэ», «Энисэ», «Бишле бию», «Казканаты» и др. Эти и другие мелодии используются в зависимости от характера движения: быстрое стремительное - плясовые, плавные и неторопливые – песенные мелодии, напевы.

Некоторые движения характерны только для определенного склада музыки. Например, для переменного шага в русском танце используются хороводные напевы, что естественным образом повторяет народную традицию. Такой же принцип используется и в других народностях. Встречаются также интересные обработки композиторов: используя известную мелодию, они придают ей оригинальность и новое звучание. Например: «Ах ты, зимушка-зима» (рус.нар.песня) обработка П.Говорушки, «Молдовеняска» (молд.нар.танец) обработка К.Гарбarya, «Ялгыз бию» обработка А.Ключарев и др.

Часто можно встретить композиторские произведения (в том числе оперы и балеты), где музыка написана в народном стиле. Например: «Волжские переборы» А.Аверкина, «Парлы Бию» А.Абдуллин, «Танец» С.Сайдашев «Кадриль» (из к/ф «Высота») Р.Щедрин, «Топотушки» В.Локтев, «Гавот» (из балета «Барышня-служанка») А.Глазунов, «Танец девушек» (из оперетты «Девичий переполох» Ю.Милютин, «Мазурка» и «Краковяк» (из оперы «Галька») С.Манюшко, «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка») М.Мусоргский и т.д. Такие музыкальные шедевры концертмейстер с

удовольствием использует на уроках. Наполняя урок ритмами национальной музыки, концертмейстер вносит свой вклад в развитие духовно обогащенной личности. Таким образом, происходит эмоциональное погружение учеников в мир духовных ценностей, истории и культуры своего народа, способствующее нравственному воспитанию, готовящее благодатную почву для более глубокого изучения культуры своего народа и разных национальных общностей.

Кроме изучения танцев родного края происходит знакомство с творчеством народов других стран: разучиваются движения польского, испанского, украинского, греческого и др. Соответственно музыкальный материал, используемый на уроках, создает образное восприятие и эмоциональную окраску. Помимо расширения кругозора учащегося это дает ему возможность оценить и осознать многогранность и самобытность исторического наследия. Помогает найти в своем сердце нишу для сохранения своей национальной культуры и в дальнейшем использовать полученные знания в жизни.

На примере общешкольного мероприятия Детской школы хореографического искусства №17 учащиеся смогли продемонстрировать свои познания в области национальной культуры и традиций. Учащиеся проявили достаточные знания национальных движений, соблюдая характер и настроение, танцевали на предложенную музыкальную тему. В результате полученных на уроках знаний, вопросы и ответы викторины не стали чем-то неожиданным для учащихся, а наоборот, дали возможность проверить и проявить себя. Задание, где учащимся предлагалось определить к какой национальной культуре относится заданная мелодическая тема (ранее используемая на уроках хореографии) было сложным, но несмотря на это все ответы были правильными. При этом дети без труда узнавали музыку родного края в многообразном калейдоскопе музыкальных фрагментов.

Это показатель того, что материал усвоен учащимися достаточно хорошо и знания, получаемые на уроках, закрепляются в сознании ребенка.

Закладывается прочный и твердый фундамент для формирования цельной и гармоничной личности. Знакомство на уроках хореографии с музыкой и танцами родного края возвращает и обогащает патриотические чувства, необходимые каждому гражданину своей страны. На материале музыкальной культуры, формируется развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности в целом. Задача педагога донести эти знания до учащегося и своим отношением к историческому наследию пробудить уважение к творчеству своего народа.

Понять и принять ту или иную ценность ребёнок должен сам, через собственную деятельность, только тогда это даст толчок к развитию. При этом педагогическая поддержка нравственного самоопределения учащегося здесь очень важна и является одним из условий его духовно-нравственного развития. Педагог, словно заботливый садовод, посеял зерно уважения к родной культуре, сможет вырастить умное и образованное поколение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1999. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. - М., 1995.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005.
4. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. - М.: Искусство, 1963.
5. Васильцова В.Н. Народная педагогика. - М.: Школа-Пресс, 1996.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА, А ТАКЖЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.

Коренек Эльвира Ревновна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 69 «Радуга» г. Набережные Челны

Музыка для детей дошкольного возраста является одним из главных элементов нравственного воспитания, эмоционально воздействует и воспитывает чувства ребенка. Исполнительство и совместное детское музыкальное творчество, помогают детям усвоить такие понятия как коллектив, сопереживание, дружба. Вокальное творчество помогает понять переживания, настроения, эмоции другого человека, которое отражено в песнях. Танец через его ритмичные движения позволяет передавать то или иное чувство переживания. Это и является залогом успешного воспитания нравственных качеств детей. Правильный подбор музыкального и песенного материала способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, гордости за свою страну, место, где проживает, расширяет их кругозор. Совместное игротворчество на основе фольклорного музыкального материала незатейливо погружает ребенка в культуру родного края. Знакомя детей с музыкально-ритмическими играми на основе фольклора, начинается понимание самобытности, красочности языка своего народа: через пение закличек, попевок, прибауток. А душа народа раскрывается через ритмы, которые есть в танцах, играх. По наблюдениям за детьми хочется отметить, что дошкольники любят занятия, где присутствует музыка, как и классическая так и народная, они с удовольствием воспринимают народный фольклор, понимают мудрость слова, звука, желают быть участниками фольклорных действий. Наша задача, как педагогов, продолжать прививать любовь к народному творчеству через игры, песни, танцы. Ниже представлен мастер-класс для педагогов, музыкальных руководителей, где в игровой и доступной форме показано, как ненавязчиво по крупицам воспитывать в детях основы нравственности и духовности через музыкально-ритмические игры, где тщательно подобранный музыкальный материал несет смысловую нагрузку на основе фольклорного и классического творчества.

Цель мастер класса: повышение профессионального уровня и обмен опытом. Участники: музыкальные руководители, педагоги.

Этапы проведения:

1. В танце выразить кратко теорию музыкально-ритмической деятельности: (ритм, музыкально-ритмическая деятельность).
2. Практическая часть.
3. Переход на заданные места. Демонстрация деятельности.

Практический материал: Танец «Топотушки», "Кармен" (ориентация в пространстве, слуховое и зрительное внимание), "Ритмотворчество" (развитие ритмической координации, палочки, шумовые инструменты), "Волшебное покрывало" (ткань с прорезью, изображение фигуры, развитие творческих способностей, воображения, пластиичности), «Веселый сапожник» (коммуникативная игра, развитие координации, ориентация в пространстве), «Плетень» (развитие воображения, импровизации, развитие коммуникативных качеств, ориентация в пространстве, координации).

Музыкальные руководители под русскую народную музыку выходят со стульями. На ногах костюмы (куклы в русских костюмах). Танцевальные перестроения.

- 1.Движенье, ритм, мелодия, шаги. Вперед, назад и поворот, Прогиб, рывок и взмах ноги. Кто танцевал – тот все поймет!
- 2.Если вам с утра не спится, сон куда-то убежал, Так и тянет в пляс пуститься, значит, танца день настал!
- 3.Дорогие коллеги, мы рады представить для вас Мастер-класс, А вы, великодушно поддержите нас!
4. В нашей теме ритм, движенье, творчество, танец и вдохновенье!
5. Все здесь созвучно, все здесь едино. Вы посмотрите наш мастер-класс,

Итак, начинаем свой показ. Расходятся на места.

- I. «Кармен». Цель: развитие слухового и зрительного внимания, ориентации в пространстве.

II. «Зеркало». Цель: развитие творческой инициативы, умений импровизировать.

III. «Веселый сапожник» (инструменты убрать под стул). Цель: Развитие коммуникативных качеств, ритмической координации.

IV. "Волшебное покрывало" (русская народная мелодия «На Ивана Купала»)

Цель: развитие умения «вхождения в образ», воображения, пластиности.

V. «Плетень» (русская народная песня «Во саду ли в огороде»). Цель: развитие ощущения музыкальной формы, синхронности, развитие коммуникативных качеств, ориентации в пространстве. В конце игры все выстраиваемся в одну шеренгу.

6. Мастер-класс вам показали, все старались от души.

Нам похлопайте, коллеги, музыканты - молодцы!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.
2. Приложение к мастер-классу с описанием музыкально-ритмических игр, музыкальный материал:<https://cloud.mail.ru/public/BfV3/XfJ7H3c4i>

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ, ЕГО ЦЕННОСТЬ И СИМВОЛИКА В ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОЙ ОТКРЫТКИ С ЭЛЕМЕНТОМ ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.

Краснова Инесса Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Обоснование темы: данное занятие включено в учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Радуга» третьего года обучения и направлено на изучение культуры и искусства родного края, воспитание культуры межнационального общения, основанной на уважении чести и

национального достоинства граждан, традиционных российских духовно-нравственных ценностей, развитие интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

Актуальность темы определяется тем, что воспитание на традиционных духовно-нравственных ценностях является базой для формирования культуры личности. Раскрывая символику татарского орнамента, обучающиеся расширяют познания об истории и культуре своего родного края, познают смысл украшающих элементов в национальной одежде, домашней утвари и геральдике Республики Татарстан.

Тема занятия: «Татарский народный орнамент, его ценность и символика в декоративно-прикладном искусстве. Изготовление пластилиновой открытки с элементом татарского орнамента»

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: творческая мастерская.

Возраст обучающихся: младший школьный.

Цель занятия: изучение исторических аспектов развития татарского национального орнамента, его символики, творческая интерпретация полученных знаний при создании и оформлении пластилиновой открытки.

Задачи:

Обучающие:

- научить способу изготовления и выкладывания орнаментального рисунка пластилиновыми жгутами одинаковой толщины;
- научить приемам работы заполнения миниатюрных участков орнамента цветным пластилином в низкой коробочке из под компакт-диска;
- совершенствовать видение цвета, умение подбирать цветную фольгу для гармоничного завершения открытки с элементом татарского орнамента.

Развивающие:

- развивать чувство цвета, композиции, глазомер, чувство меры;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;

- развивать способность анализировать, сопоставлять, планировать и контролировать свою деятельность;
- развивать творческое воображение, фантазию.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
- воспитывать культуру ручного труда, экологически осознанное отношение к вторичному материалу для творчества;
- воспитывать чувство патриотизма и интерес к культурному наследию Республики Татарстан.

Оборудование:

Для педагога: компьютер и иллюстративный материал для объяснения символики элементов народного татарского орнамента, технологическая карта для изготовления открытки-сувенира, наглядные пособия, карточки с изображением различных элементов татарского орнамента, пластилин и фольга для показа приемов работы, готовое изделие.

Для обучающихся: пластиковые коробочки от компакт-дисков, чёрный маркер, цветной пластилин, стеки, цветная фольга, ножницы, дощечки для лепки.

Структура занятия

	Этап занятия	Время	Методы и приемы работы
1	Организационный момент	3 мин.	Словесный (беседа).
2	Целеполагание и мотивация	6 мин.	Словесный (беседа), наглядный (иллюстрация),
3	Актуализация знаний	6 мин.	Проблемный, объяснительно-иллюстративный.
4	Изучение нового материала	10 мин.	Словесный (объяснение, беседа)
5	Физ. минутка	1 мин.	

6	Практическая работа	19 мин.	Словесный (объяснение, беседа), наглядный (демонстрация, показ трудовых приемов), репродуктивный, творческий (выполнение цветовых эскизов, 2-3 варианта)
6	Перемена	10 мин.	
7	Практическая работа	39 мин	Самостоятельная работа пластилином, фольгированной бумагой (завершение работы)
8	Физ. минутка	1мин.	
10	Итог занятия	4 мин.	Словесный, коллективный просмотр.
11	Домашнее задание	1 мин.	Словесный (объяснение).
	Уборка кабинета	.	

Планируемый результат, формируемые УУД:

Предметные: умение использовать приобретенные знания для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских) задач.

Метапредметные:

Регулятивные: планирование и прогнозирование своих действий, способность регулировать свои действия, умение применять полученные знания на практике, умение осуществлять контроль для достижения результата, выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления; оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

Коммуникативные: оформление своих мыслей согласно заданным рамкам обсуждения, умение выражать свое мнение, аргументировать свои суждения, умение слушать других и вступать в диалог, планирование сотрудничества, умение взаимодействовать с педагогом и группой.

Познавательные: умение слушать, понимать, анализировать полученную информацию, умение находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, осмысление понятий, связанных с данной темой, умение ориентироваться в понятиях, выведение общего для целого ряда практических приемов на основе выделения существенной связи, умение сформулировать алгоритм действия; обосновывать показатели качества конечных результатов.

Личностные: самоорганизация, осмысление необходимости учиться для удовлетворения перспективных потребностей, умение понимать смысл поставленной задачи, проявление интереса и активности в ее решении, развитие чувства взаимопонимания и взаимопомощи в процессе решения поставленных задач, умение применять в жизненных ситуациях и учебном процессе способы снятия напряжения, ценностное отношение к здоровому образу жизни, трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности, умение провести самооценку и организовать самоконтроль.

Технологическая карта занятия

Этап занятия и его продолжительность	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Подготовка к занятию	Перемена	Проверяет организацию рабочего места	Готовят свои рабочие места к занятию (подготовка материалов и инструментов)	Регулятивные самоконтроль

1.Орг. момент (3 мин.)	<p>- Здравствуйте, ребята, у нас сегодня не совсем обычное занятие по лепке. Мы продолжим постигать художественные возможности пластилина как материала для лепки. Будем осваивать новую технику пластилиновой живописи при создании открытки. Я вижу, что вы всё приготовили для сегодняшнего творчества. Перед тем, как приступить к работе, вспомним технику безопасности при работе с</p>	<p>Создает заинтересованность у детей, у которых не сегодня не совсем обычное занятие по лепке. Мы продолжим постигать художественные возможности пластилина как материала для лепки. Будем осваивать новую технику пластилиновой живописи при создании открытки. Я вижу, что вы всё приготовили для сегодняшнего творчества. Перед тем, как приступить к работе, вспомним технику безопасности при работе с</p>	<p>Демонстрирует готовность к занятию и знание правил безопасности при работе с пластилином и ножницами.</p>	<p>Личностные: самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на занятии. Коммуникативные: готовность к сотрудничеству</p>
-------------------------------	---	--	--	---

	<p>пластилином. Любой инструмент и материал безопасен при использовании его по назначению. Пластилином следует работать на специальной дощечке (Почему?). Пластилин нельзя брать в рот, кидаться им, пачкать лицо (Почему?). Вам так же нужны будут ножницы при работе с фольгированной бумагой. Как правильно ими пользоваться? Не приближать пальцы очень близко к раскрытым</p>			
--	--	--	--	--

	лезвиям ножниц, передавать инструмент за сомкнутые лезвия кольцами вперед (Почему?).			
2. Целеполагание и мотивация (6 мин.)	Сегодня нам предстоит познакомиться с историческими аспектами развития татарского национального орнамента, его символикой. Затем в мастерской мы будем создавать сувенирную открытку технике пластилиновой живописи. Как всегда в творческой мастерской мы все становимся	Создает мотивацию на творческую деятельность, продуктивную работу, благоприятный микроклимат. Подводит к осознанию цели занятия, критериев оценки творческого труда, перспективы	Осмысляют и присваивают цель занятия, представляют критерии оценки творческого труда, перспективы	Регулятивные: принятие и сохранение учебной цели Личностные: осмысление позиции обучающегося на уровне положительно го отношения к занятию Коммуникативные: осмысление позиции участника творческой мастерской, настрой на коллективное взаимодействие

	<p>художниками. Чтобы наш творческий продукт получился качественным, вы остались довольны результатом, нам надо определиться с тем, как будем оценивать свой труд. Обсудим критерии оценки нашей работы (дети предлагают, при необходимости педагог дополняет: аккуратность, гармоничность, завершенность, соответствие назначению и образу).</p> <p>Думаю, в нашей творческой</p>			<p>е, содружество и сотворчество.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------

	<p>мастерской будет царить атмосфера доброжелательности, взаимопомощи, хорошее рабочее настроение.</p> <p>Наши творческие работы будут собраны в одну коллективную композицию и примут участие в конкурсе «Современный татарский орнамент», а также мы сможем представить наши работы на различных мероприятиях, посвященных искусству и культуре Республики</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Татарстана.</p> <p>Кроме того, сделав сегодня новую работу в технике пластилиновой живописи, вы можете потом самостоятельно создавать аналогичные сувениры, придумав свой оригинальный сюжет.</p>			
3.Актуализация (6 мин.)	<p>Возможно, вам уже приходилось обращаться к искусству орнамента, встречать предметы орнаментом повседневной жизни. Где вы видели татарский национальный орнамент? (ответы детей)</p>	<p>Первичная проверка понимания нового материала, закрепление сознаний, в совместное разрешение возникших вопросов.</p> <p>Подводит к осознанию задач</p>	<p>Анализирую т понятие, свой жизненный опыт, размы шляют о назначении одноразовой посуды.</p> <p>Приходят к пониманию, что можно и использовать</p>	<p>Познавательные: осмысление понятий связанных с данной темой, с повседневностью, критериев полезности, уместности.</p> <p>Работа с информацией.</p> <p>Коммуникат</p>

	<p>Национальный орнамент присутствует в предметах интерьера (Каких?): настенные тарелки, панно, шамали, декоративная керамика. Орнаментом украшаются народные костюмы, назовите элементы костюма. (платья, жилетки, головные уборы, обувь), обрядовые предметы (скатерти, полотенца, подносы и т.д.). Действитель но, орнамент – это</p>	<p>способов их решения для достижения цели.</p>	<p>иь для творчества. Представляют будущее изделие. Планируют способы достижения намеченной цели.</p>	<p>иные: умение оформлять свои мысли согласно заданным рамкам обсуждения, слушать педагога и вступать в диалог, аргументировать свои суждения.</p> <p>Регулятивные: планирование своих действий.</p>
--	--	---	---	---

	<p>универсальный вид искусства, он очень разнообразен и многолик, это узор, который украшает одежду, изделия и предметы быта различных форм и размеров, вплоть до архитектурных сооружений.</p> <p>Ребята, я предлагаю вам интересную игру «Бабушкин сундук»!</p> <p>(Приложение1)</p> <p>Мы разделим нашу группу на две команды, достанем из «сундука» одежду бабушки и дедушки.</p> <p>Первые участники</p>			
--	---	--	--	--

	<p>команд должны будут из общего количества вещей выбрать для своих игроков: 1- только женские, 2 – только мужские. Далее надо будет (на скорость, аккуратность и нарядность) украсить одежду элементами татарского орнамента и тем самым превратить обычную одежду в праздничную.</p> <p>А сейчас мы все вместе вспомним название элементов татарского орнамента (педагог показывает</p>			
--	---	--	--	--

	<p>элемент – дети называют). (Приложение1а).</p> <p>Молодцы, вы все прекрасно справились с заданием!</p> <p>Соревнование получилось быстрым, продуктивным и, главное, весёлым!</p> <p>Сегодняшний сувенир мы изготовим с использованием бросового материала – в пластиковой коробочке из-под компакт-диска.</p> <p>Мы уже работали с вами с бросовым материалом. Кто скажет, что такое «бросовый материал»?</p>			
--	--	--	--	--

	<p>(ответы детей)</p> <p>Правильно! Это то, что уже отработало своё назначение и подлежит утилизации (выбросу), а мы можем дать этому предмету вторую жизнь.</p> <p>Как мы сможем использовать вот эту коробку?</p> <p>(варианты ответов детей).</p> <p>Спасибо за интересные предложения, действительно, это может быть рамка для картины, выполненной в любой технике, стать основой для миниатюры и др.</p> <p>Внутри этой</p>		
--	---	--	--

	<p>коробочки мы сделаем открытку с элементом татарского орнамента. Узор будет выполнен пластилином и дополнен цветной фольгированной бумагой, а так как пластиковая коробочка плотно закрывается такой же прозрачной крышечкой, то пластилин не испачкает никакую поверхность.</p>			
4. Изучение нового материала (10 мин.)	<p>Как вы думаете, почему люди начали создавать орнамент и какой смысл имеют цвета и узоры?</p>	<p>Способствует усвоению новых знаний, созданию представления о будущей</p>	<p>Слушают педагога, участвуют в обсуждении, представляют</p>	<p>Познавательные: умение ориентировать ся в понятиях</p> <p>Личностные: умение</p>

	<p>(ответы детей)</p> <p>Происхождение татарского национального орнамента уходит корнями в далекое прошлое, это искусство складывалось тысячетелями, начиная с первобытной эпохи.</p> <p>В орнаменте люди отражали свое видение окружающей природы, образов, предметов.</p> <p>Когда-то далёкие предки татар проживали на Алтае, в Южной и Центральной Азии, поэтому в орнаменте присутствовали образы лотоса,</p>	<p>поделке. Через историческую справку и иллюстративный материал; мотивирует обучающихся к самостоятельному познанию исторического наследия своей республики.</p>		<p>понимать смысл поставленной задачи проявление интереса и активности в ее решении, установление личностного смысла знания.</p> <p>Коммуникативные: умение продуктивно взаимодействовать с педагогом, с группой.</p>
--	--	---	--	--

	<p>сердцеобразной розетки и пальметты (стилизованной пальмы), виноградной лозы.</p>  <p>Потом, когда предки татар стали проживать на территории Волго-Камья и в изображении орнамента появились новые мотивы. В домонгольской Волжской Булгарии популярными стали стилизованные изображения лисы, куницы, лося, сокола, узоры из полевых цветов,</p>			
--	---	--	--	--

таких как ромашка, колокольчик, мак и т.д. Появились степные мотивы: дикие гуси, тюльпаны, караганник. В эпоху Золотой орды на татарский орнамент



имеют влияние китайская и иранская культуры, отсюда появляются мотивы включающие в себя образы таких животных, как лев, косуля, павлин, а также диковинных животных:

	<p>дракон, сфинкс, двуглавая птица.</p> <p>В эпоху Казанского ханства в орнаменте появляются элементы садовых цветов: роза, пион, георгин и т.д.</p> <p>В настоящее время мастера ихудожники Татарстана стремятся к возрождению древней культуры и украшают орнаментом современные мечети, монументальные здания.</p> <p>Друзья, а знаете ли вы, что каждый элемент в татарском орнаменте имеет</p>			
--	---	--	--	--

	<p>своё символическое значение?</p> <p>Тюльпан – это символ Аллаха, символ возрождения, мужской символ, роза – символ пророка Мухаммеда, но так же может быть и женским, смотря где и на чём сделано изображение.</p> <p>Гибкая веточка с виноградом символизирует женщину с детьми, ядро миндаля – девушку, цветок гвоздики – пожилую женщину. Очень древний символ изображён на гербе Татарстана</p>			
--	--	--	--	--

	<p>(Какой?).</p> <p>Правильно – это белый крылатый барс. Снежный барс водится на Алтае – прародине татар, редкий вид животного, занесён в красную книгу, их всего чуть более 200 видов.</p> <p>У древних волжских булгар барс был священным тотемным животным, символом государства, символом благородства, силы, плодородия и богатства, покровителем детей и всех жителей этого</p>		
--	---	--	--

	<p>государства. У барса на гербе есть крылья, как на ископаемых печатях-пломбах в старом Билярском городище, что символизирует его сверхчестественную силу. В крыле семь перьев — олицетворение покровительству ющей силы как на земле, так и в небе, щит на крыле — правовая, силовая, экономическая защищённость жителей Татарстана, цветок из восьми лепестков — это символ источника жизни</p>			
--	--	--	--	--

	<p>и долголетия. Барс изображён с приподнятой передней правой лапой — символом верховной власти, острые когти и зубы означают умение постоять за себя и защитить свой народ, положение хвоста говорит о хорошем настроении и дружелюбии.</p> <p>Я вижу, что вам интересно узнавать о творческом наследии своей республики, в частности, о татарском народном орнаменте, и мы продолжим</p>		
--	---	--	--

	говорить об этом на следующем занятии.			
Практическая работа (1 час – 19 мин; 2 час – 39 мин)	Ребята, обратите внимание на этот сувенир. Это изделие, есть готовая открытка элементом татарского орнамента, выполненная пластилином добавлением фольгированной бумаги коробочке из под компакт-диска (показ готового сувенира). Теперь обсудим последовательно сувенирной открытки (идёт показ презентации ноутбука): 1. из множества	Демонстрирует готовое изделие, обсуждает с учащимися последовательность выполнения работы. На первом часе занятия выполняют цветовые эскизы, на втором часе – работу в материале на	Осмысливают и обсуждают с планом выполнения работы. На первом часе занятия выполняют цветовые эскизы, на втором часе – работу в материале на	Личностные: овладение нормами и правилами организации труда; Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности: умение применять полученные знания на практике осуществлять контроль по результату, выявление допущенных ошибок в процессе труда и

	<p>карточек с технике изображением элемента орнамента необходимо выбрать один элемента, который вы сможете воплотить в своей творческой работе, работе (показ карточек с различными рисунками элементов татарского орнамента), 2. перевести этот рисунок на альбомный лист и сделать несколько цветовых эскизов, чтобы, выбрать из них самый лучший, 2. подложить рисунок под корпус</p>	<p>безопасности при работе с пластилином, ножницами. Ведёт руководство процессом поэтапной работы, контролирует выполнение творческой работы в материале (пластилин, фольга)</p>	<p>обоснование способов их исправления</p> <p>Познавательные: выведен ие общего для целого ряда практических приемов на основе выделения существенной связи</p> <p>Коммуникативные: умение взаимодействовать с педагогом, группой.</p>
--	--	--	--

	<p>пластиковой коробочки и обвести его маркером внутри корпуса,</p> <p>3. скатать из чёрного пластилина тонкий жгут одинаковой толщины по всей длине и выложить им рисунок, сделанный маркером</p> <p>4. согласно эскизу, заполнить цветным пластилином некоторые элементы рисунка, оставляя не закрашенным фон и некоторые мелкие детали,</p> <p>5. согласно</p>		
--	---	--	--

	<p>эскизу, наложить на вылепленный образ фольгу одного цвета, отрезав лишние края, выходящие за основной рисунок,</p> <p>6.согласно эскизу, поверх орнамента положить фольгу другого цвета прямоугольной формы в качестве фона и закрыть коробочку.</p> <p>Друзья, если вам всё понятно, то приступаем к работе и делаем всё последовательно.</p> <p>Если появятся вопросы, то обязательно задавайте; нужна помошь — обращайтесь, я</p>			
--	---	--	--	--

	обязательно помогу.			
Физ. минутка (1 мин.)	1, 2, 3, 4, 5 — все умеем считать. Раз! Подняться, потянуться. Два! Согнуться, разогнуться. Три! В ладоши три хлопка, головою кивка. На четыре руки шире. Пять — руками помахать. Шесть — за стол тихонько сесть.	Проводит физ. минутку в каждом занятия снятия для усталости напряжения, сопровождая сопровождая показом движений по тексту	Отдыхают, участвуют в физ. минутке, для занятия снятия физ. напряжения, и упражнения. выполняют и упражнения.	Личностные: умение применять в жизненных ситуациях и учебном процессе способы снятия напряжения, ценностное отношение к здоровому образу жизни.
Итог занятия (4 мин.)	Итак, наша творческая мастерская завершает свою работу. Рассмотрим нашу коллективную композицию. Как	Подводит итог проделанной работы, повышает самооценку. Закрепляет благоприятный микроклимат в группе.	Осмысляют оценку педагога, соответствие своей личной работы высказанной оценке.	

	<p>вы думаете, она соответствует тем критериям, которые мы с вами обсудили в начале нашего занятия?</p> <p>(обсуждение результатов работы с детьми)</p> <p>Действительно мы видим красивую и интересную композицию, здесь различные элементы татарского народного орнамента, у нас получилось отразить ценность и символику орнамента в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Каждый из вас</p>	<p>Мотивирует на дальнейший успех</p>		
--	--	---------------------------------------	--	--

	<p>сделал больше одного эскиза в альбомах, сумел выбрать цвета в пластилине и фольге, чтобы сделать яркую нарядную открытку.</p> <p>Да, не у всех получилось выполнить работу аккуратно, но это не умаляет вашего трудолюбия и творческого подхода. Вы молодцы! Вы познакомились с новой техникой лепки и интересным, необычным способом использования бросового материала, что расширило ваш кругозор.</p>			
--	---	--	--	--

8. Домашнее задание (1 мин.)	<p>К следующему занятию прошу вас подготовить информацию в любом из доступных и интересных для вас форматов и подготовить выступление на три минуты о каком-нибудь одном символе татарского орнамента, чтобы продолжить знакомство с татарским народным орнаментом, расширять представление о его ценности и символикой в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Друзья, в выходной день</p>	<p>Организовывает осмысление и запоминание до машнего задания</p>	<p>Слушают, запоминают</p>	<p>Регулятивные самоконтроль</p>
-------------------------------------	--	---	----------------------------	---

	<p>предлагаю вам вместе с родителями совершить экскурсию в Кул Шериф и познакомится с творчеством художника и дизайнера Флерой Даминовой и затем поделиться на занятиях своими впечатлениями со мной и ребятами.</p> <p>Ребята, я Вам в нашу группу в WhatsApp скину QR – код, пройдя по нему вы сможете познакомиться с предложенным материалом.</p>			
--	---	--	--	--

				
9.Уборка кабинета	Уборка рабочих мест	Уборка рабочего места	Уборка рабочих мест	Регулятивные - самоконтроль

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валеев Ф. Татарский народный орнамент.- Казань, 2002.
2. Фокина Л.В. Орнамент, серия: Высш. обр. – Феникс, 2007.

Интернет-ресурсы:

3. https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/napevy-volzskih-uzorov-istoria-tatarskogo-ornamenta/
4. <https://grimoire.club/viewtopic.php?t=10640>
5. https://studwood.ru/1254279/istoriya/tatarskiy_natsionalnyy_ornament_raznovidnosti_vyshivki

РОЛЬ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ.

Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель МАУДО «ДШИ №13(татарская)» г. Набережные Челны

«Как гимнастика выпрямляет тело,
так искусство выпрямляет душу»
В.А. Сухомлинский.

Современное молодое поколение отличается pragmatичностью, стремлением к получению материальных благ. Сегодня в мире актуально: громкая музыка и грубая песня, яркие и агрессивные мультфильмы, жестокие компьютерные игры, общение, замененное на мобильное, которое приучает действовать по определенному образцу и закрепляет шаблонность

мышления, заглушая творческий потенциал человека. Это является одной из серьезных современных проблем в преподавании изобразительного искусства. Одна из причин бездуховности молодежи – в недостатке образцов настоящего, высокого искусства, которое призвано воспитывать душу человека. Уроки по изобразительному искусству должны восполнить этот пробел. Ведь именно произведения искусства в большей степени смогут сформировать качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, приблизить ребёнка к миру чувств и переживаний. Педагог поможет понять язык искусства, научит им пользоваться и правильно размышлять.

Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности. Оно включает в себя фольклорную инструментальную музыку, песню, пляску, танец и театр, устное народное творчество. Художественное творчество народа, как духовная деятельность имело, а во многом и сейчас сохранило связь с повседневным трудом и бытом человека.

Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является. Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития человека (а народное искусство является его неотъемлемой частью), известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности». Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности. Личность человека может полностью

раскрыться, сформироваться лишь при помощи и участия искусства. Оно помогает формированию его чувств, развивает его творческие способности. Воспитывая современного человека, очень важно заботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания получаемые от общения с искусством. Поэтому эстетическое воспитание является неотъемлемой составной частью воспитания подрастающего поколения.

Необходимы новые подходы к формированию личности, который бы обладал высоким уровнем духовно-нравственной культуры и мог бы выступить в качестве транслятора ценностей и норм, определяющих жизненную позицию человека. Роль народно-художественного творчества в деле осуществления этой стратегии велика. Именно средствами народно-художественного творчества, которое воздействует на все сферы жизни, благодаря его влиянию на подрастающее поколение происходит формирование нового общественного сознания.

Искусство называют школой жизни. Именно оно даёт возможность проживать такие жизненные ситуации, которые дадут ребёнку бесценный личный духовный и творческий опыт. Для достижения положительного результата работа на занятиях изобразительного искусства может быть построена с учётом разных подходов. В этом плане надо поставить цель, как можно больше рассказать детям о живописи, дать максимально исчерпывающую информацию о художнике, об истории создания картины, сюжете, красках, композиции, но главное при этом не перестараться так как в этом случае дети будут пассивными слушателями и подражателями. Вряд ли такие уроки будут стимулировать творчество. Скорее это будет обычное расширение кругозора и накопление знаний об искусстве. Совершенно по-другому будет построено занятие, на котором целью станет познание самого искусства, открытие самого себя в нём. Ведь искусство – это жизнь в художественном её проявлении. Главное в этом – человек, его чувства, эмоции, мысли. Научив детей лучше понимать искусство, мы научим их

лучше понимать себя. Занятия по изобразительному творчеству и искусству полезны всем. Маленьким детям полезно для развития мышления, воображения; дети постарше могут выразить через рисунки то, что не могут сказать словами. Если ребёнок на занятии выразил своё впечатление от темы, свои положительные эмоции в рисунке, то такое занятие прошло недаром. Очень важным моментом на занятиях изобразительного творчества является создание ситуации успеха. Традиционная выставка детских работ в конце занятия позволяет учащимся почувствовать значимость своей работы. Ребёнок сам придумал, нарисовал, дал название работе, а значит вложил душу. Надо поддержать творческие проявления, одобрить, похвалить – это очень важно! Методики преподавания урока по изобразительному искусству могут быть различными в зависимости от уровня задач, которые ставит перед собой педагог, но прямой задачей обучения является передача и закрепление знаний. Высшей задачей всегда будет пробуждение духовного потенциала личности, благодаря которому знания нравственных норм перерастают в убеждения. Это требует живого, творческого подхода к предмету, веры в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания в детях. Найти путь к сердцу ребенка не всегда легко даже если вопросы нравственности, духовности, чистоты, совести и целомудрия ему не чужды, но, как правило, каждый человек, в глубине своей души, стремится к полноте духовной и творческой жизни, стремится к верной и чистой любви, к счастью. Поэтому необходимо подбирать такие темы не только к занятию, но и для проведения воспитательной работы по графе духовно-нравственное воспитание, чтобы в прямом смысле этого слова, задеть душу обучающегося. «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу» говорил В.А. Сухомлинский. Для этого необходимо, чтобы дети с раннего возраста выполняли разножанровые работы такие как натюрморт, портрет, пейзаж, тематические композиции, иллюстрации к сказкам.

Сказка - свой волшебный мир, который забавляет, трогает, увлекает ребенка, влечет за собой. Когда говоришь о сказке с детьми, они начинают

мечтать, фантазировать, желают сами попасть в сказку. При этом беседа строится таким образом, чтобы ребенок не давал четких определений, а подумал о своей жизни, о своих чувствах, поступках. Важно, чтобы в конце такой беседы был подведен итог, главная мысль, заложенная в сказке. Работая с детьми в жанре иллюстрации, на занятиях можно использовать не только показ красочных иллюстраций по той или иной сказке, но и беседовать о смысле сказке, о ее положительных и отрицательных героях, так как одним из универсальных способов разговора с детьми на духовные темы является сказка. То, что поймет и почувствует ребенок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами. При выборе сказки для занятий очень важно обращать внимание на то, какой духовный смысл заложен в ней. Прежде, чем выполнить это задание, необходимо использовать проникновенные презентации, делать просмотр интересных и красочных иллюстраций, проводить сопроводительную беседу, слушать аудиосказки и музыку.

Природа – это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребёнка трудно переоценить. Природа постоянно окружает детей. Ознакомление с природой – это первые шаги в познании родного края, а значит и воспитании любви к Родине. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки, лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, трудовой, художественной деятельности. На занятиях, при работе в жанре пейзажа, ребятам можно дать определенный план наблюдения, в который входят такие вопросы как: что темнее зимой - небо или земля, какого цвета стволы деревьев осенью? Каким цветом они покрываются с северной стороны? Какого цвета трава весной? Какого цвета небо в разные времена года? Какой палитрой играет небо при различном солнечном освещении (например, при закате и восходе солнца)? и

т. д. Тем самым развивается зрительная память, наблюдательность (ведь можно смотреть и не видеть), а также воспитывается эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе, развивается профессиональное восприятие окружающей среды у обучающихся. Дети с большим эмоциональным подъёмом создают свои пейзажи, если перед этим они побывали на природе: в парке, на озере, около реки, получили положительный заряд от контакта с природой. Поэтому для этой цели очень полезно проводить экскурсии, а также пленэры. Соревнуясь в наблюдательности, в определении красок, цветов, дети стараются вложить в свои рисунки определенные чувства. Природа очень привлекает, завораживает и раскрепощает человека, поэтому на занятиях также можно применить показ презентаций с представлением особенно актуальных картин известных художников таких как: А. Саврасов «Пейзаж с радугой», И. Шишкин «Лес вечером», В. Поленов «Старая мельница», И. Левитан «Март» и «Березовая роща», А. Куинджи «Радуга», К. Коровин «Ручей», Ф. Васильев «Мокрый луг», Е. Волков «Осенний Пейзаж».

Какими вырастут наши дети, зависит от нас. Именно на занятиях изобразительного творчества происходит духовно-нравственное воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=724528> © Библиофонд
2. <https://videouroki.net/razrabotki/dukhovno-nravstviennoie-vospitaniie-dietiei-na-zaniatiiakh-izobrazitel-nogho-tv.html>

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

Миннегалиева Рамиля Рафиковна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЭБЦ №4» г. Набережные Челны

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности народов России: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле. Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями, оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является.

Духовно-нравственное воспитание учащихся проводится с целью формирования высших моральных ценностей, таких как: гуманные (дружелюбные) отношения между детьми; чувство долга, ответственности за своё поведение; трудолюбие и потребность в труде; бережливое отношение к природе; ориентация на гармоничную и одобряемую в социуме семейную жизнь; культура общения; самопознание и самовоспитание.

Духовно-нравственное воспитание – это основные направления становление личности ребенка с первых ступней образования и воспитания. Поэтому младший школьный возраст – важнейшее звено, когда в ребенке закладываются основные нравственные и духовные ориентиры. Мною разработаны и реализуются на базе гимназии №29 города Набережные Челны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Туганягым – яшелбишек» («Зеленая колыбель – мой край родной») естественнонаучной направленности и дополнительная программа «Цветное зернышко» художественной направленности. Обучение и воспитание по данным программам создают благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка. Данные программы способствуют формированию эстетической культуры обучающихся, их духовно-нравственному, социальному, личностному и интеллектуальному развитию.

Цель программы «Туганягым - яшелбишек» – формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания, понимание сущности взаимоотношений живых организмов с окружающей средой, соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования. Для достижения поставленной цели ставлю следующие воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к истории и культуре, традициям малой Родины и Отечества;
- воспитывать аккуратность, дисциплинированность и трудолюбие;
- воспитывать активность инициативность, самостоятельность, целеустремленность, ответственность за конечный результат своей деятельности;
- воспитывать чувство партнерства, сотрудничества, взаимопомощи.

Программа «Туган ягым – яшел бишек» направлена на получение детьми начальных знаний об экологии, растительном и животном мире, о факторах, которые оказывают влияние на окружающую среду. Программа позволяет разнообразить знания учащихся о мерах защиты окружающей среды, о развитии человечества и его постепенного влияния на природу. Природа является источником не только материального, но и духовного существования человека. В настоящее время уже никого не надо убеждать в том, насколько важно прививать ребенку любовь к родному краю, бережное отношение ко всему живому. Экологически ориентированная активность позволяет учащимся овладеть умением экологически целесообразного поведения. Через активную экологически ориентированную деятельность происходит процесс накапливания духовно-нравственно-ценостного опыта по отношениям к миру, что придает деятельности гуманный характер.

Организуя процесс по воспитанию духовно-нравственных качеств, использую самые разнообразные формы работы: экскурсии, игры, выпуск стенгазет, создание проектов, просветительская работа. Ребята нашего объединения с большим удовольствием выполняют работы

по благоустройству школьного двора и озеленению пришкольного участка, активно участвуют в различных экологических акциях и операциях: «Малым рекам чистоту и полноводность», в экологической акции «Марш парков», «Помоги птицам зимой!», «Добро пожаловать, скворцы!». Один из разделов программы «Традиции и обычаи народов России» знакомит учащихся с культурой и традициями народов Поволжья. Дети знакомятся с понятием «народная культура», потешками, пословицами, сказками, небылицами. Все эти виды народного творчества имеют воспитательное значение. Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. В пословицах содержится много поучительного. У детей формируется положительное отношение к трудовой деятельности, любовь к родному краю, к Родине. Включение учащихся в определенный вид деятельности всегда имеет конкретную цель. Озеленяя и благоустраивая школьный участок, участвуя в различных акциях, школьники учатся оценивать явления общественной жизни, у них развивается способность видеть смысл в общественно значимых делах, поступать в соответствии с целями и интересами общества. В свою очередь декоративно-прикладное творчество развивает художественно-творческие способности, воображение, мышление. Изделия создаются целым коллективом, это воспитывает в них чувство партнерства, сотрудничества, ответственность за конечный результат.

Практически все вышеперечисленные мероприятия формируют у учащихся нравственные качества, которые позволяют им правильно ориентироваться и взаимодействовать с ближайшим природным окружением, друг с другом. Они помогают формировать такие духовно-нравственные качества личности ребенка, как милосердие, доброту, чуткость, внимательность.

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта,

сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся.

Цель программы «**Цветное зернышко**» – способствовать развитию художественного вкуса в трудовой и творческой деятельности посредством бисероплетения. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать основы культуры труда.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Бисер – интереснейший материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии, в нем соединены ювелирная красота, тонкость, изящество. Сколько необычных и красивых изделий можно сделать из него: великолепные декоративные панно, картины, аппликации, игрушки, которые станут отличным декором для дома, его солнечным светом и теплом, дополнительным элементом декора в одежде или бижутерией. Программа рассчитана на 2 года для детей от 7 до 14 лет. По средствам программы происходит знакомство детей с образцами народного – художественного творчества: вышивание (картины), ткачество (браслеты с различными узорами, пояса, галстуки, украшения из бисера, сумочки), плетение (заколки, ободки, украшения, вазы, цветочные композиции, а также различный декор для одежды и обуви). Программа имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству народа, его истории и традициям.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает». Духовно-нравственное воспитание учащихся будет успешно осуществляться только в реализации воспитательных возможностей содержания учебного материала на занятии и при использовании педагогом методов, средств, способствующих формированию духовно-нравственно ценностей. То, что мы получили в наследство от наших предков, мы должны, обогатив и приумножив, передать в дар нашим потомкам.

Спасибо за внимание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я., КондаковА.М., Тишков В.А. «Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России», М. «Просвещение», 2009. с.24
- 2.Педагогика - методики и технологии обучения Copyright 2020 [Электронный ресурс]URL:<https://paidagogos.com/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-shkolnikov.html> (дата обращения 15.02.2021)

ОБОГАЩЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Крашенинникова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Гарифуллина Александра Наильевна,
педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ»
ДОО «ВЕГА» и ДОО «Школа КВН» г. Альметьевск

Человек без воспитания — что тело без души.
Народная пословица.

Одним из самых актуальных вопросов, которые на сегодняшний день стоят перед современным обществом, является угроза духовного упадка личности, возможность оскудения нравственных ориентиров. Именно поэтому нашей основной задачей стало пробуждение и развитие в ребенке благородных переживаний, чувств, доброты, сопереживания, воспитание художественного вкуса и духовной культуры в целом. Решение данной задачи имеет множество различных вариаций. Однако наиболее эффективным способом стали творческие занятия в различной области, в том числе и музыки. Также стоит отметить, что воспитание духовно-нравственных ценностей находит свое отражение в очень узкой отрасли художественной направленности, например, в народном творчестве. Синтез музыки и народного творчества был воплощен в искусстве игры на деревянных ложках.

Подобного рода ансамбль под символическим названием «Ложкари» был создан в стенах МБУ ДО «ЦДЮТ» воспитанниками ДОО «ВЕГА» и ДОО «Школа КВН». Старшеклассники со всей серьезностью и креативным потенциалом подошли к созданию необычного для современного поколения коллектива.

Целью таких проектов является расширение и обогащение знаний детей (о ремесле, костюмах, художественных промыслах, быте и традициях родного края), развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, создание условий для эмоционального и психологического раскрепощения обучаемых в процессе занятия, привитие и воспитание в детях хорошего вкуса и духовно-нравственной базы.

Сначала было подобрано произведение и самостоятельно подобрана партия на ложках. Здесь заметно повлияло наличие музыкального образования у некоторых воспитанников детских общественных объединений. Обучение остальных участников коллектива далось нелегко, но ребята подошли к делу со всем упорством. Серьезность ребят отразилась и в

подходе к созданию сценических костюмов: дизайн, разработка и воплощение были реализованы также ребятами.

Особенностью музыкальной постановки является наличие сюжетной линии. Таким образом, зрителю представляется не просто исполнение музыкальной композиции народной тематики с солирующей партией на деревянных ложках, а целая история с юмористической подоплекой. Это способствует заинтересованности зрителя и выполнению роли эстетической полноценности.

Благодаря проведенной работе ребята сначала ознакомились с народным фольклором, окунулись в изучение собственной истории, а также прониклись духовно-нравственной атмосферой культуры родной страны.

Результатом кропотливой и непростой работы стали участия и победы в нескольких конкурсах республиканского и всероссийского уровня (Рис. 1 и Рис. 2). Это позволило презентовать инструментальный ансамбль и народно-музыкальное творчество в целом остальным воспитанникам детских общественных объединений, привлечь их внимание и привить заинтересованность в изучении духовно-нравственной культуры.



Рис. 1



Рис. 2

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ.

Мулюкова Регина Сахибуллиловна,
заместитель директора по НМР МАУДО
«ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Современная концепция духовно-нравственного воспитания личности разработана как главный ориентир, ценностно-нормативная и методологическая основа для построения системы воспитания в Российской Федерации на всех уровнях. И это не случайно, так как именно воспитание граждан в историческом контексте определяет судьбу нации, государства. Концепция духовно-нравственного воспитания провозглашает приоритет духовности и нравственности в развитии и воспитании личности, объявляет их главными ценностями.

Предпосылками для создания современной концепции духовно-нравственного воспитания стали кризисные ситуации в обществе, вызванные утратой идеологических основ прежнего советского государства и общества, отсутствием созидаательных ориентиров, сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, смысла жизни у выпускников школы, отсутствием согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения у педагогической общественности и родителей.

Поэтому еще в 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений» [1].

Заложенные в Послании Президента идеи стали руководством для разработки «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [4], которая была принята в 2009 году и провозгласила единые моральные ценности для граждан Российской Федерации. Тогда было провозглашено, что образованию отводится ключевая роль не только в духовно-нравственном воспитании школьников, но и духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» стала методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В этом документе раскрыты основные понятия, рассмотрим их в редакции Концепции.

Значение основных понятий

Развитие	Процесс и результат перехода к новому, более совершенному качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему, к некоей степени
----------	---

духовной, умственной зрелости, сознательности, культурности и пр.

Воспитание	Педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общ ^е Продолжение табл.1.1
Национальный воспитательный идеал	Высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций.
Базовые национальные ценности	Основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.
Духовно-нравственное развитие личности	Осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России

Педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

В современной концепции к привычному понятию «нравственное воспитание» добавилось «духовное», что привнесло в практику воспитания новые смыслы, которые стали предметом обсуждения педагогической общественности.

Базовыми понятиями для определения сущности духовно-нравственного воспитания выступают «духовность» и «нравственность», по отношению к воспитанию эти категории можно рассматривать как содержательную основу педагогического процесса.

Духовно-нравственное воспитание понимается как процесс и результат формирования у детей, подростков, молодежи духовного идеала и духовных ценностей как основы нравственного поведения личности, состоящего в следовании общественным и общечеловеческим требованиям, совпадающим с внутренними убеждениями.

Критерии, показатели, позволяющие отслеживать динамику развития уровней сформированности духовно-нравственной воспитанности и результативность духовно-нравственного воспитания могут быть:

- 1) когнитивный критерий, его показатели:
 - а) полнота и объем нравственных знаний и знаний о нравственных ценностях;

б) степень интереса к этим знаниям.

2) эмоционально-ценостный критерий, его показатель – степень развития эмоционального отношения к нравственно значимым ценностям, их личностного принятия;

3) поведенческий критерий, его показатели:

а) наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным ценностям в поведении;

б) степень способности оценить свое поведение и окружающих с позиций следования нравственным ценностям [3].

Таким образом, необходимо развивать нравственные основы личности ее когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты, воспитывать духовную культуру младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Послание Президента России Федеральному собранию Российской Федерации – URL: <https://legalacts.ru/doc/poslanie-prezidenta-rf-federalnomu-sobraniyu-ot-05112008/>
2. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОСОО» - URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-12052011-n-03-296/>
3. Адамова, А.Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеучебной деятельности на основе системного подхода» в диссертационном исследовании / А.Г. Адамова. – М.: Юрайт, 2011.- 372 с.
4. Данилюк, А.Я Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Народное образование. - 2010. - №3. - С.123-158.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Мухаметов Айдар Гилемзянович,
педагог дополнительного образования

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Каждый народ имеет национальную культуру, в которой заложены пласти народной мудрости, культуры. С древнейших времен люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Эти воззрения, основанные на жизненном опыте и мудрости, передавались молодому поколению в художественной форме. Задолго до создания педагогических теорий люди стремились воспитать молодежь, развивая чувство прекрасного, прививая такие качества, как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность идеалам. Однако долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было ущербным. Народное искусство не изучалось, не воспитывалось должное отношение к нему как к народному достоянию.

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно – исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени. Происходит подчас подмена идеалов, разрушение взглядов предшествующих поколений, навязывание массовой культуры, чуждых коренному народу мышления, образа жизни, поведения. Проблемы страны политического, социально – экономического характера, резкий отказ от опыта прошлых поколений незамедлительно сказались на падении уровня духовности общества.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет поиск новых, более соответствующих методов образования и воспитания. Художественное и эстетическое воспитание не может развиваться без такой важной составляющей, как народная культура . Основные задачи воспитания – формирование духовно – нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа. Формирование

полноценной личности с ценной ориентацией, с нравственными принципами и духовностью.

Специалисты правомерно отмечают, что верность традициям должна учитывать реальное развитие общества, новые веяния времени. Педагог должен обладать знаниями традиций праздничной, художественной культуры. Ненавязчиво и бережно вводить детей в мир народной культуры.

Население страны оставило большой след: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые сказки. Народная культура становила и укрепляла всегда нравственный облик народа, была его исторической памятью, наполняла глубоким содержанием всю его жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

Благодаря стараниям опытных педагогов, хранителей и собирателей народных песен, мастеров народных промыслов, к нам постепенно возвращается национальная память. Мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых нам народ оставил самое ценное из своих культурных достижений. Народное творчество – источник чистый и вечный. В чем бы не отражал себя: в танце, в песне, в искусственной вышивке, ясно – это все от души.

Фольклорное богатство народа – это его духовное богатство. В нем не только широта и щедрость характера, но и тайна его непобедимости. Народное творчество многогранно. Произведения народного творчества веками отбирались и отшлифовывались мастерами фольклора. Народный фольклор – это азбука нравственности, ведь вся его суть – это пожелание добра, удачи. Не зря олицетворением желаний и стремлений у наших предков были Солнце, Земля – кормилица, хлеб – батюшка, воспетые в древних закличках, приговорках, песнях. Фольклор близок нашим детям. Попевки, считалки, скороговорки, песни – часть детского быта.

Произведения детского фольклора, как полевые цветы. Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым, милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души смеяться мы взрослые окружаем его заботой, любовью и красотой. Неиссякаемым источником такой красоты является народное творчество. Именно оно способно разбудить чувства, воображение и фантазию. Устное народное творчество помогает подготовиться к фольклорным праздникам, к драматизациям сказок. Важно знакомить детей с тем, как зарождались сказки в народе, как их собирали и записывали. Наши обучающиеся с удовольствием посещают занятия по робототехнике, где не только учатся собирать конструкции, но и собирают различных персонажей из сказок и небылиц, составляют сценарии собственных сказок.

Основные формы приобщения детей к культурному наследию:

- знакомство с малыми формами устного народного творчества;
- праздничные посиделки;
- познавательные беседы;
- творческая продуктивная и игровая деятельность детей;
- посещение краеведческих музеев;
- экскурсии, целевые прогулки по городу;
- чтение и драматизация народных сказок;
- проведение календарных народных праздников;
- знакомство с народными промыслами

Характерной особенностью по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию является приобщение к крестьянской культуре и быту.

Особое внимание в своей работе уделяю знакомству и проведению народных праздников. Наши предки любили веселиться. Под гармонь они водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. В марте проводили, да и сейчас проводят Науруз байрам, провожают зиму, встречают весну. В июне, когда заканчивается весенний посев, проводили и проводят Сабантуй,

чествуют работников полевых работ. Осенью отмечают пору «изобилия плодов», а зимой, ходили по улицам, пели песни.

В народных играх тоже много юмора, шуток, соревновательного задора. Движения всегда точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми считалками, жеребьевками. Они сохраняют эстетическое значение и составляют игровой фольклор. Игры воспитывают честность, способствуют развитию напевности и красоты речи, развиваются ловкость. Часто проводим игры, которые развиваются внимание, воображение, мелкую мускулатуру. Особым успехом у детей пользуются игры: «Ручеек», «Эхо», «Солнце и месяц», «Испорченный телефон», «Колечко», в которых развиваются такие нравственные качества как доброта, товарищество, умение уступить, умение жить в коллективе. Совместные игры - огромная радость для детей, создается атмосфера радости, праздника.

С детьми я проводил такие праздники как «Осенний бал», «Новый Год», «Робосабантуй», где дети соревновались между собой, разыгрывали сценки. Праздник – это состояние детской души, без него окружающий мир становится серым и неинтересным.

Посещение музея – важное средство развития эмоционально – чувственного восприятия старины. В музее дети знакомятся с предметами старины, народно-прикладным искусством, промысловый деятельностью предков, что является огромной воспитательной силой. Богатство материала возбуждают творческое воображение, сильно действуют на чувства детей. Поэтому посещение музея – неоценимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребенка, его познавательной активности.

Для формирования чувства любви к Родине и воспитания эмоционально-положительного отношения к тем местам, где родился и живет, проводятся регулярно экскурсии по городу, целевые прогулки. Детям всегда интересно узнать, в честь кого названа улица, или с каким событием связано название. Экскурсии обогащают кругозор, запас знаний о своем

городе. Каждый человек любит и гордится своим городом. Каждый город в свою очередь славен своей историей, прошлым, традициями, памятниками.

Эта работа кропотливая и постоянная помогает мне формировать у детей чувства любви, уважения и гордости к Родине, к своему народу, к народному творчеству. Древние говорили, что для абсолютного счастья человека необходимо славное Отечество. С этим нельзя не согласиться. Самый благодарный путь – возрождение забытых национальных ценностей.

Литература

1. Л.В. Кокуева «Духовно – нравственное воспитание детей на культурных традициях своего народа».
2. А. А. Басаргина « Народные праздники в школе».
3. Р. А. Жукова « Игра как средство развития культурно – нравственных ценностей детей»

ДИСТАНЦИОННАЯ КВЕСТ-ИГРА «ПОКА МЫ ЕДИНЫ – МЫ НЕПОБЕДИМЫ» КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «СОЮЗ НАСЛЕДНИКОВ ТАТАРСТАНА». Мухутдинова Разиля Рафисовна, педагог-организатор МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны

Проблема воспитания детей и молодежи актуальна всегда. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание играют особую роль в формировании личности современного школьника. Популяризация духовных ценностей является одной из главных задач любого образовательного учреждения.

Традиционные формы работы с детьми и подростками не всегда являются эффективными и привлекательными для подрастающего поколения. В современном мире наблюдается бурное распространение и повсеместное использование информационно - коммуникационных

технологий. Интернет сегодня стал неотъемлемой частью жизни современного человека. Информатизация общества является безусловным фактором развития образовательной среды, в которой система дистанционного обучения становится одной из структур непрерывного формирования знаний без ограничений по возрасту и степени подготовки учащегося, а также без учёта территориального расположения образовательной организации[1]. Дополнительное образование как неотъемлемая часть системы образования тоже не остается в стороне.

К современным игровым технологиям в воспитательном и образовательном процессе можно отнести квест-игры, которые стали в последнее время весьма популярными среди подростков и молодежи.

В ноябре 2020 года на образовательной платформе [Learnis.ru](https://learnis.ru) для участников городской программы «Союз наследников Татарстана» 5-7 классов мной была разработана и проведена дистанционная квест-игра «Пока мы едины, мы непобедимы!», посвященная Дню народного единства.

Сервис **Learnis.ru** позволяет создавать квесты жанра «выход из комнаты». В таких квестах перед игроками ставится задача выбраться из комнаты, используя различные предметы, находя подсказки и решая логические задачи. Для создания образовательного квеста, подсказками могут быть ответы на задачи, которые необходимо решить для продвижения по сюжету квеста [2].

Этапы создания квест-игры:

1.Регистрация на образовательной платформе (создание личного кабинета).



2. Выбор варианта квест-комнаты из представленных шаблонов.

Выберите квест-комнату

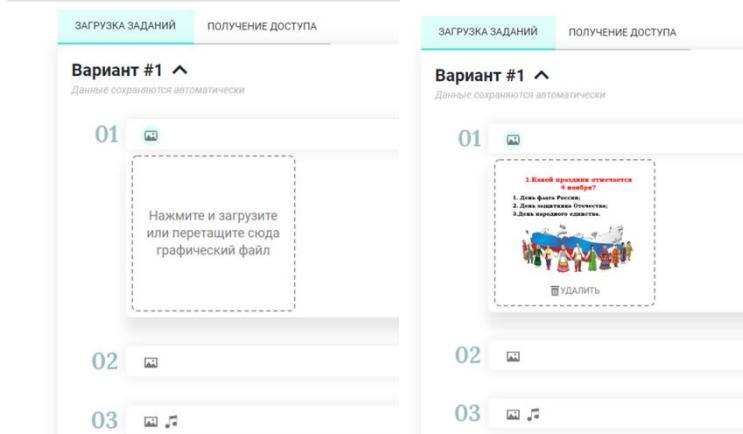


3. Создание заданий в презентации Power Point и сохранение их в формате изображения (JPEG), так как в данной образовательной платформе задания загружаются только в виде картинок и аудиофайлов.

При создании заданий необходимо учесть следующие моменты:

- Все задания должны быть пронумерованы (участники игры могут находить предметы и открывать их в произвольном порядке).
- Порядковый номер правильного ответа будет составным элементом кода для открытия двери (ответом могут быть как числа, так и слова).
- Последнее изображение - это надпись, которая появляется при удачно пройденном квесте и правильно введенном дверном коде.

4. Загрузить изображения с заданиями на сайт (нажать соответствующую кнопку).



5. Загрузить изображение с надписью, которая появится при удачно пройденном квесте и правильно введенном дверном коде (в моем случае это адрес страницы на платформе wix.com с тестовыми вопросами)



6. Ввести код от двери (последовательные ответы к заданиям).
7. Дать название игре.

Квест создан, задания сохраняются автоматически.

8. Открыть вкладку для получения доступа.

The screenshot shows a user interface for creating a quest. At the top, there are two buttons: 'ЗАГРУЗКА ЗАДАНИЙ' (Load Task) and 'ПОЛУЧЕНИЕ ДОСТУПА' (Get Access). Below these, a section titled 'Параметры квеста:' (Quest Parameters) contains a checkbox labeled 'Запрашивать имена участников' (Request participant names). Underneath, the 'Номер:' (Number:) is listed as '283518' and a 'Прямая ссылка:' (Direct link:) is provided as a blue link: <https://www.Learnis.ru/283518/>.

9. Поделиться ссылкой с участниками квест-игры.

Ссылка на квест <https://www.learnis.ru/283518/>

Квест-игра «Пока мы едины, мы непобедимы!» может быть использована во внеурочной деятельности и на уроках, посвященных изучению истории (учителями-предметниками, педагогами-организаторами образовательных организаций) и педагогами дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/308/14546/>;
2. <https://www.learnis.ru/howto.html>

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «АССОРТИ». Нафигина Гулина Рафисовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Во все времена люди высоко ценили духовно – нравственное развитие и воспитание. В рамках внедрения ФГОС II поколения разработана Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В концепции говорится: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный

гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». [2, с.11]

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Ассорти» реализуется в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества №16 «Огниво». В основе содержания раздела «Народный танец» лучшие достижения хореографов, которые позволяют говорить о природе и методах творческого процесса ведущих мастеров танца, прежде всего И. А. Моисеева, П. П. Вирского, Т. А. Устиновой и Н. Н. Надеждиной.

При всем различии почерков этих хореографов именно они были первопроходцами жанра и создателями основных разновидностей, которые сегодня известны нам.

В литературе называют три основных пути сценического решения народного танца в ансамбле.

Первый — это сценическая обработка фольклорного танца.

Второй — создание танца на основе традиционных хореографических приемов, элементов, композиций рисунков, характерных черт пластики и манеры исполнения.

Третий — использование наиболее общих стилистических особенностей народного первоисточника в создании современного сценического хореографического произведения.

Все названные направления в деятельности моего х/к «Ассорти» составляют тот оптимальный процесс, который позволяет использовать выразительные богатства народного танца.

Так строится программный материал, он изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата наряду с изучением новых движений, закрепляется и пройденный

материал, дети осваивают более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Активным, творческим, пробуждающим началом является и сам процесс обучения народному танцу. Осваивая танцевальную лексику, дети не просто пассивно воспринимают красивое, они преодолевают определенные трудности, совершают немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Здесь уместен метод танцевального показа, при котором я демонстрирую танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирую их.

Наглядно-образные представления, получаемые обучающимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала я не ограничиваюсь только его показом, а также подробно анализирую и объясняю, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и важнейшие элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Таким образом, в объединении дополнительного образования воспитание происходит непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство. Только на основе потребности в развитии мастерства и на основе разбуженного интереса, возможно, осуществлять целенаправленный художественно - творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в творческом коллективе становится и процессом воспитания личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1.Балетная гимнастика: учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004

2.Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2006.-367 с.

3.Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березина - Москва: Диалог культур, 2007. – 511с.

5.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих/ Н.А.Вихрева. – М.: Театралис, 2004. – 112с.

6.Теплов Б.Н. «Психологические вопросы художественного воспитания». Известия АПН РСФСР. Вып.11-М.-Л.с.7

7.Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2003. - 223 с.

СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА КУКЛЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ НА УРОКАХ ИЗО УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (7-8 ЛЕТ). Озорнова Софья Евгеньевна, преподаватель живописи, рисунка и станковой композиции МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны

В примерной основной общеобразовательной программе от 8 апреля 2015 г. среди личностных результатов освоения основной образовательной программы выделим «развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценственному

освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности)» [1, с. 142].

Актуальность исследования - интерес к истокам народного творчества, обычаям родного края закономерен - без знания своих корней, уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в литературе, изобразительном искусстве, в национальных образах, невозможно формирование личности ребенка.

Цель раскрыть методику работы с учащимися начальной школы по поиску эффективных способов приобщения к народной культуре, а также развития графических навыков у детей на примере создания образа куклы в национальном костюме на уроках ИЗО.

Основные задачи

- ознакомить учащихся с понятием орнамент, ритм, силуэт;
- создать декоративные орнаментальные изображения на примере декоративной вазы;
- охарактеризовать основы народного орнамента и различать национальные особенности русского и татарского орнамента, их символику;
- создать декоративную композицию «Кукла в национальном костюме».

Слово **«орнамент»** заимствованное латинского **«ornamentum»** (украшение). Это слово стало означать в русском языке узор, который построен путём чередования в определенном порядке (ритме) символов, линий, повторяющихся элементов.

Слово **«ритм»** означает равномерное чередование элементов.

Слово «**«силуэт»** это однотонное контурное изображение или очертание чего-либо на фоне другого цвета [2].

Виды орнаментов. Орнаменты подразделяются на следующие виды: символический (зооморфный), геометрический, растительный, каллиграфический, ритуальный и так далее, рассмотрим некоторые из них.

Символический (зооморфный) орнамент возник и сформировался на основе изображений животных, людей, орудий труда в наскальных рисунках. Эволюция условных изображений привела к тому, что орнаментальные образы зачастую представляют собой символы. Появившись в Древнем Египте и других странах Востока, символический орнамент и сегодня играет важную роль, например, в геральдике (изображение серпа и молота, двуглавый орел).

Геометрический орнамент сформировался на основе символического орнамента. В нем всегда делается акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний. Первооснова практически любой геометрической формы - реально существующая форма, до пределов обобщенная и упрощенная (греческий меандр-волна, круг - солнце).

Растительный орнамент - самый распространенный после геометрического. Для него характерны свои излюбленные мотивы, различные для разных стран в разные времена. Растительный орнамент имеет наибольшие возможности в части разнообразия используемых мотивов, приемов исполнения. В одних случаях мотивы трактуются реалистично, объемно, в других - более стилизованно, в условной плоскостной форме [3].

Применение орнаментов. Орнамент служит украшением предметов прикладного и декоративного искусства, широко применяется в архитектуре и книжной графике. Трудно представить себе какой-нибудь архитектурный памятник без орнаментального декора того времени и народа. В каждом отдельном случае свойства орнамента зависят также от назначения, формы и материала той вещи, которую он украшает. Если внимательно понаблюдать и изучить культуру разных народов мира, то можно заметить, что

декорирование имело разное предназначение по своему характеру и строению; так появились мозаика, чеканка, инкрустирование, резьба, декоративное шитье [4, с. 654-656].

Знакомство с национальным костюмом делим два основных этапа.

Этап первый (урок первый): ознакомление с такими понятиями как орнамент, ритм, силуэт, и первое пробное упражнение «Декоративная ваза», которое позволит учащимся на практике освоить технику выполнения простейшего орнамента (отдельные элементы: точка, линия, мазок), выявление ошибок и их коррекция. Был использован трафарет вазы, чтобы учащиеся сосредоточились на выполнении орнамента. В качестве примера был выбран полосной орнамент, так как он наиболее часто встречается в народном творчестве. Орнамент не был привязан к определенной культуре - важно было обратить внимание учащихся, что элементы одинаковые и чередуются с определенным интервалом. Контур вазы заливали акварелью в два цвета, дали красочному слою просохнуть, далее карандашом делали набросок орнамента. И заключительный этап: тонкой кистью, фломастерами или гелевой ручкой учащиеся продолжают работу в цвете.

Важно воспитывать аккуратность и бережное отношение ко всему, с чем дети играют и трудятся. Это в полной мере относится и к художественным принадлежностям. Надо рассказать детям о правилах работы с красками и напоминать им о них до тех пор, пока это не войдет в постоянную привычку. Речь идет о следующих правилах:

- не нажимать с большой силой на кисть;
- не тереть ею бумагу, поверхность которой от этого разрушается;
- следить, чтобы на кисти всегда была краска, не работать сухой кистью;
- для получения сложного цвета 2-3 краски нужно смешать на палитре, при этом важно промывать кисть после каждой краски, чтобы не испачкать другую;

- нельзя грязную кисть опускать в банку с краской, особенно после темной краски в светлую;
- баночку для воды нужно регулярно менять.

Этап второй (урок второй): выполнение второго упражнения «Кукла в национальном костюме», с предварительным рассказом о символике русского (славянского) и татарского народного орнамента.

Если посмотреть внимательно на древние знаки - у всех народов они почти одни и те же. Символы - это информация. В основе лежат сведения о строении Мира и процессах, происходящих в нём. Особенностью орнамента является его плоскость, обязательная связь с несущей орнамент поверхностью и материалом.

Символика русских (славянских) орнаментов.

Основным цветом для прорисовки орнамента у славян был красный. Красный цвет – это цвет жизни, плодородия, сияния небесного огня. Проще говоря, символ в язычестве славян несет в себе, прежде всего магическую нагрузку, и только потом - эстетическую. Многие символы являются оберегами, «отвращающими» темные силы хаоса.

Материальный мир в настоящее время украшают и растительные и сюжетные орнаменты, но самый древний орнамент - геометрический. Геометрические фигуры, из которых складываются простейшие узоры, несли когда-то большую смысловую нагрузку, олицетворяя силы природы и являясь охранными знаками. Ими украшались все предметы быта, одежда и сам дом. Часто древние мастера изображали знаки, которые обозначали солнце. Солнце за тысячелетия получило великое множество вариантов изображения. К ним относятся и разнообразные кресты - как в круге, так и без него. Звезда Алатырь - древний символ сворачивания и разворачивания Вселенной. Волнистая линия - знак Воды. Дождь изображается вертикальными линиями, реки, подземные воды - горизонтальными. Дерево - символ долгой жизни. Конь - знак Солнца. Женский образ - защитница

людей от всякого зла, добрая, которая оберегала очаг, детей, благополучие семьи[5].

Символика татарских орнаментов.

Татарские узоры и орнаменты имеют два типа орнамента: цветочно-растительный и геометрический. Зооморфные рисунки практически не используются. Это объясняется требованиями религии. Основным мотивом является тюльпан. Тюльпан, один из первых весенних цветов и является символом возрождения. Тюльпан неразрывно связан с религиозными воззрениями мусульманского мира. Цветок ассоциируется с именем Аллаха. Волнообразные линии под рукой мастера обрастают листочками и образуют «виноградную лозу». На одной ветви может оказаться и виноград, и меандры, и георгин, и гвоздика. Рядом прекрасно уживаются цветы, которые в природе никогда не растут рядом или цветут в различные месяцы года. Ритм мелких элементов - символизирует «берекет», ежедневный труд, приносящий духовное, физическое и материальное благополучие. Татарский орнамент с геометрическими мотивами использует как простые фигуры (треугольники, ромбы, круги, квадраты), так и сложные (шестигранные розетки, ступенчатые фигуры, восьмилучевые звезды). И используется скорее как вспомогательный элемент - как общая форма, линия [6].

Во время урока «Кукла в национальном костюме» хорошей разрядкой напряженности мыслительной работы на уроке является демонстрация наглядных пособий, игрушек, репродукций и в частности, примера выполненного преподавателем. Учащимся предлагается создать и нарисовать образ своей куклы в национальном костюме. Их следует приучать их к крупному изображению, к использованию всей поверхности листа, и наоборот - отучать их от мелких рисунков в одном углу листа, когда вся остальная поверхность остается неиспользованной. Сначала создается эскиз куклы в карандаше, учитываются характерные силуэты народного костюма, обсуждается, из каких элементов он состоит. Какой из орнаментов, и какие цвета будут использоваться в дальнейшей работе.

Освоение приемов украшения предметов быта дает возможность знакомить учащихся с различными вариантами узоров, которые характерны для того или иного изделия. Следует показывать не только рисунки с изображением произведений прикладного искусства, но и сами предметы искусства. В узорах, выполненных народными умельцами, дети с радостью узнают знакомые силуэты ягод, листьев, птиц и зверей. Декоративная трактовка (плоскостное изображение, локальность цвета, контурность рисунка, ритмичность нанесения пятен и мазков) соответствует возрастным особенностям изобразительной деятельности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) - <https://www.minspb.ru/documents>
2. Интернет ресурсы: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> доступ свободный.
3. Интернет ресурсы: <https://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta/> доступ свободный.
4. Мусинова, А. С. Орнамент — один из древних видов искусства / А. С. Мусинова. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 4 (138). — С. 654-656. — URL: <https://moluch.ru/archive/138/38770/> доступ свободный.
5. Интернет ресурсы: <https://www.kramola.info/vesti/rusy/rasshifrovka-taynyh-slavyanskih-uzorov> доступ свободный.
6. Интернет ресурсы: <https://moluch.ru/archive/110/27079/> доступ свободный.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ОБУАЮЩИМИСЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

Паранина Юлия Александровна,
методист МАУДО «ДЭБЦ №4» г. Набережные Челны

Под именем нравственности мы разумеем не только внешние приличия, но всю внутреннюю основу побуждений. Я. Коменский

Духовно-нравственное воспитание молодежи имеет особое значение в общественной жизни страны. Каждое вновь появляющееся поколение уже с детства должно понимать истинные, а не наносные духовные ценности, без которых человек не будет иметь ориентиров, именно они помогут ему так же достойно, как предки, двигаться дальше. Это — маяк будущего, опора потомков.

Целью духовно-нравственного воспитания является становление отношений ребенка к семье, обществу, Родине, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие таких качеств личности, как патриотизм, терпимость, умение спокойно воспринимать чужое мнение, товарищество, взаимовыручка, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям. Задача педагога состоит в том, чтобы воспитать данные качества не как внешние проявления, а как внутреннюю потребность сделать или поступить в духовно-нравственном ключе, чтобы эти поступки находили отклик в его сердце и душе, приносили радость от сделанных им дел, поступков, чтобы социально необходимые требования общества превратились во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие как долг, честь, совесть, достоинство, ответственность, уважение, любовь, чтобы все эти качества были искренними и не поддельными.

Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования традиционно осуществляется педагогами объединений технической, художественной, социально-гуманитарной, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой направленностей. Все программы педагогов составляются с учетом того, что знания, умения, навыки, получаемые обучающимися в результате обучения в

объединения, направлены на практическую профильную деятельность, на развитие творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.

Педагогический коллектив нашего учреждения способствует обогащению нравственного опыта учащихся несколькими способами. Во-первых, духовно-нравственное воспитание ведется непосредственно в каждом объединении, план воспитательной работы педагоги составляют в начале каждого учебного года, включая в план воспитательные мероприятия такие как: «День пожилого человека», «День учителя», «Декада инвалидов», «День матери», «День защитника Отечества», «День птиц», «Масленица», «День родного языка» и др. Во-вторых, Детским эколого-биологическим центром №4 проводятся различные мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное и патриотическое воспитание с привлечением большого количества обучающихся к которым относятся экологические акции и операции: «Елочка», «Птичья столовая», «Помощь четверолапым», акция «Братьям нашим меньшим», «День встречи перелетных птиц», акция «Чистый берег», «Марш парков», «Городской парк». Одной из эффективных форм реализации духовно-нравственного воспитания является участие обучающихся в конкурсах: «Вторая жизнь ненужных вещей», «Экология – детский взгляд», «Город под защитой детства», «Каждой пичужке наша кормушка», «Бросим природе спасательный круг», «Сохраним зеленую красавицу», реализуются городские игровые программы «Экологическое колесо», «Зеленая эстафета». В-третьих, идет взаимодействие объединений Центра и образовательных организаций города по данному направлению, что способствует актуализации собственной деятельности учащихся по решению поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике. Педагоги стремятся превратить процесс обучения в интересное, познавательное, творческое занятие, духовно обогащающее внутренний мир ребенка. Реализацию воспитательного потенциала занятий педагоги Центра осуществляют через отбор содержания материала, через структуру занятия,

организацию общения. В педагогической деятельности педагоги используют личностно-развивающие ситуации:

- ✓ проблемные – ведущие к поиску новых знаний для решения проблемы;
- ✓ прогностические – направленные на развитие умений предвидения последствий поступка (своего или чужого);
- ✓ конструктивные – предполагающие проектирование поведения в заданных условиях;
- ✓ оценочные – направленные на формирование и развитие навыков оценки;
- ✓ аналитические – используемые для анализа верных и ошибочных действий участников;
- ✓ репродуктивные – предполагающие возможность словесно или практически продемонстрировать опыт поведения.

Для формирования духовно-нравственных качеств на занятиях в объединениях используются такие формы и виды деятельности, как игры, игровые ситуации, изобразительная деятельность, прикладное творчество, коллективные творческие работы (дела), проблемные ситуации, сочинение детьми рассказов и стихов, занимательный материал, создание газет, листовок, буклетов по материалам творческих заданий, беседы на различные этические темы, рассказы и объяснения по проводимым мероприятиям и праздникам духовно-нравственной направленности.

В целом содержание воспитательной работы направлено на формирование мотивации к активному и ответственному участию в общественной жизни; на получение представления о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах; на организацию встреч со специалистами Министерства экологии и природных ресурсов РТ, сотрудниками НП «Нижняя Кама». Познавательные беседы на тему «С чего начинается Родина?», «Мой район, мой дом», «Любить Родину – значит быть ей полезным», «Толерантность», «Символы России, символы Татарстана», «День космонавтики», разработка и реализация экологических проектов

«Охрана природы», «Экологические проблемы реки Кама», экскурсии в музеи города, экскурсионные поездки по городам Казань, Елабуга, Нижнекамск, Ижевск, встречи с интересными людьми, встречи с ветеранами ВОВ, локальных войн, сбор информации о родственниках «Моя семья в истории моей страны» необходимый вид деятельности, направленный на воспитание духовного и патриотического начала.

Сильное влияние на нравственное развитие школьников в процессе обучения оказывает личность педагога. В.Сухомлинский писал «Самый лучший учитель для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Спицына Е.В. Работа с детьми в учреждении дополнительного образования по формированию их духовно-нравственных ценностей: [Электронный ресурс]. URL: <https://videouroki.net/razrabortki/rabota-s-detmi-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-formirovaniyu-ikh-dukhovno-nravstvennykh-tsennostey-material.html>. (Дата обращения: 15.01.2021)
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/12/03/tsitaty-i-vyskazyvaniya-izvestnyh-lyudey-o-duhovno>. (Дата обращения: 15.01.2021)
3. Багашев, А. Духовно-нравственное воспитание молодежи / А. Багашев // Воспитание школьников. – 2008. – №9. – С. 10-13.

ОРГАНИЗАЦИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ.

Пинтелина Мария Петровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения в последнее десятилетие разрабатывается всё более активно. Разработана и введена в систему воспитания образовательных учреждений «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», определены четкие ориентиры для организации нравственного воспитания детей школьного возраста, в том числе и средствами культурно - досуговой деятельности. Отсюда необходимость разработки современных форм организации культурно - досуговой деятельности детей школьного возраста для нравственного воспитания, так как именно в школьном возрасте формируется система ценностей, которая в основе мировоззрения личности.

Цель нашего исследования - изучить особенности процесса нравственного воспитания младших школьников средствами культурно - досуговой деятельности.

Изучение теоретических основ нравственного воспитания школьников показало, что в младшем школьном возрасте дети еще не способны к достаточно полноценной выработке собственных нравственных убеждений, что связано с особенностями детского мышления. Усваивая то или иное моральное требование, младший школьник все еще полагается на авторитет педагогов, родителей, а зачастую и более старших учеников. Относительная несамостоятельность морального мышления и большая внушаемость младшего школьника обуславливают его легкую восприимчивость, как к положительному, так и к дурному влиянию примера. Поэтому столь важна целенаправленная воспитательная работа, основанная не на единичных

мероприятиях, а на организации деятельности по освоению нравственных ценностей.

Это важно потому, что нравственная направленность личности раскрывается не в отдельных поступках, а в ее общей деятельности, которая оценивается, прежде всего, через способность личности. Таким источником развития является дополнительное образование детей, которое представляет собой гармоническое единство деятельности познания, творчества, общения детей и взрослых. Содержание нравственного воспитания в дополнительном образовании реализуется в процессе освоения образовательных программ художественно-эстетического направления. Особая роль отводится хореографии, как наиболее востребованному виду искусства для детей младшего школьного возраста.

Мы рассмотрели потенциал хореографии в нравственном воспитании и выяснили, что в обучении танцу применяются две группы средств: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания). И только применение совокупности средств воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленной цели.

Как организуется деятельность по нравственному воспитанию мы рассмотрели в процессе практического исследования на примере младшего состава хореографического ансамбля «Родничок» многопрофильного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Огниво» города Набережные Челны.

Руководитель ансамбля планирует воспитательную работу согласно программе воспитания организации, составной частью которой является нравственное воспитание. При рассмотрении деятельности ансамбля по нравственному воспитанию, мы проанализировали основные взаимосвязанные направления:

- использование общепедагогических средств нравственного воспитания в соответствии с образовательной программой;

- применение специфических для хореографии средств нравственного воспитания на занятиях хореографии, при участии в воспитательных мероприятиях.

На основе образовательной программы хореографического ансамбля в процессе обучающей деятельности организуется воспитание и развитие индивидуальных творческих способностей детей, овладение основными умениями и навыками, простейшими навыками самоконтроля, культурой поведения, основами личной гигиены и здорового образа жизни.

Социально-педагогической воспитательной задачей ансамбля как детского и творческого коллектива является организация художественно-исполнительского и воспитательного процессов в единстве, придания идейно-нравственной направленности образовательного процесса. Решение этой задачи связано во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа хореографического ансамбля

Мы рассмотрели методы, которые использует педагог в работе с детьми по нравственному воспитанию: в этических беседах осуществляется знакомство детей с народной педагогикой разных национальностей, с искусством костюма, с выдающимися танцорами. Уделяется внимание воспитанию способности детей к анализу своих возможностей, достижений, причин успеха или неуспеха.

Средством воспитания культуры поведения и общения является свод правил для учащихся, которые определяют правила поведения всех учащихся во время образовательного процесса, а также кодекс чести педагога дополнительного образования, который определяет отношение к детям, культуру поведения педагога, его речи, внешнего вида и др.

В ансамбле обеспечивается непрерывность воспитательного процесса, в период каникул проводятся воспитательные мероприятия, которые носят специфический для хореографии характер: концертные выступления, танц-батлы, посещение культурно - досуговых учреждений в родном городе и городах Казани, Ижевск, других регионов. Мы сделали вывод, что в целом, общепедагогические и специфические средства нравственного воспитания используются в комплексе.

Для того чтобы проанализировать насколько используемые средства нравственного воспитания в хореографическом ансамбле «Родничок» результативны, мы провели опрос «Диагностика нравственной самооценки». Изучение нравственной самооценки сопровождалось собеседованием с детьми для уточнения их отношения к определенным аспектам проявления нравственности в реальной или потенциальной ситуации.

По завершению опроса и проведения подсчета баллов, выявлена следующая картина: 68% детей дали высокую нравственную самооценку, 19 %- среднюю, 8% - ниже среднего, и 5%- низкую. Вместе с тем, результаты самооценки детей выявили проблемы в области нравственного воспитания в хореографическом ансамбле. Меньше всего дети оценили в себе такие нравственные качества, как сдержанность при несправедливом замечании (только 8% могут сдерживаться) и по отношению к неприятному человеку (13% могут не грубить неприятным людям).

Только половина детей без сомнения придут на помощь другу в беде, столько же детей готовы всегда прощать и понимать других людей, даже если они не правы. Нами разработаны рекомендации для повышения эффективности нравственного воспитания детей в ансамбле.

Эти рекомендации легли в основу социокультурного проекта «Школа этикета «Гармония».

Идея проекта в создании нравственно-развивающей среды воспитания детей младшего школьного возраста, используя технологии арттерапии.

Проект предполагает создание школы обучения детей правилам поведения в общественных местах, в семье, нормам общения, средствам самовыражения не в назидательной манере, а в эмоционально благоприятной форме через искусство. Ведущим является использование технологий арт – терапии (анимационная терапия, артсинтезтерапия, игротерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, кинотерапия). Идея использования арттерапии в нравственном воспитании детей разработана в теории и практике социокультурной деятельности. Поэтому данный проект имеет основательную методологическую базу.

ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Пронько Елена Петровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Дошкольное образование – это самая первая и важная ступенька в образовании подрастающего поколения. Одним из принципов современного дошкольного образования является необходимость создания условий для духовно-нравственного воспитания детей с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа родного края. Но мало воспитывать любовь к родной земле, необходимо знать ее историю и культуру. Знакомство дошкольников с традициями народных промыслов позволит разбудить чувства детей, найти отклик в их сердцах, умение удивляться и восторгаться, стать чуточку добрее к людям и наполнить их жизнь интересной и содержательной деятельностью. Чем раньше начать знакомить детей с народным творчеством, промыслами своего родного края, тем более глубоким будет осознание культуры своего народа, уважение к его истории. Писатели, художники высказывали мысли о том, что

впечатления детства остаются в сердце навсегда. В.А. Сухомлинский утверждал, что ребенок должен чувствовать красоту и восторгаться ею, чтобы в его сердце и памяти сохранились образы, в которых воплощается Родина. Примером служит воспитание у воспитанников духовно-нравственных чувств в процессе знакомства с родным городом и любви к своему родному городу, расширение кругозора, которое заключается в передаче многообразных, красочных культурных духовных традиций и достижений в быту, фольклоре, искусстве, обычаях и нравах от поколения к поколению.

Традиции народных промыслов являются неотъемлемой частью современной культуры республики. Они представляют собой реально бытующую традицию преемственности, сохраняют высокий уровень мастерства, локальные особенности и подчеркивают трудолюбие народа Татарстана. Способы увлечения детей занятиями народных промыслов разнообразны, главное эмоционально преподнести материал, чтобы вызвать интерес к познанию и деятельности. Рассказать детям о прошлом татарского народа (его обрядах, о старинной одежде и жилище, о крестьянской утвари и народных промыслах). Народные промыслы: художественное творчество, изготовление кукол, художественная керамика, художественный металл, художественная обработка из кожи, ювелирное искусство, резьба по дереву, резьба по кости, национальный костюм, вышивка и кружево, лоскутная мозаика, роспись и аппликация по ткани, ковроделие. В Школе развития дошкольников «Страна Любознайка» в студии «Любознательность» я знакомлю учащихся старшего дошкольного возраста (5,6 лет) с декоративно-прикладным творчеством Татарстана: тематические занятия, связанные с национально-региональным компонентом: «Искусства народов Поволжья и его виды», « Живопись, архитектура народов Поволжья», включаю практические задания, связанные с элементами цветочно-растительного орнамента (листья, тюльпаны, сердечко, сказочный цветок), предметами татарского национального костюма (платье с воланами, калфак, ичиги),

украшение фартука орнаментом, который состоит из цветочных мотивов, плетем коврики из бумаги, выполняем задания под татарскую мелодию, знакомимся с татарским фольклором, народными промыслами, произведениями татарского народа.

Взаимодействие ребенка со взрослыми в привлекательных для него видах деятельности позволяет накопить ему социальный жизненный опыт о том уголке страны, где он живет, формирует глубокую привязанность к родным местам, зарождает уважение и интерес к труду взрослых. Изучаемые темы на занятиях студии «Искусство народов Поволжья и его виды», «Живопись, архитектура народов Поволжья», «Город, в котором я живу», «Заочное путешествие в Казань. Достопримечательности».

По организации предметно пространственной среды в студии «Любознательность» для детей 6-ти лет: изготовлены фотоальбомы для рассматривания, куклы в национальных татарских костюмах, оформлен уголок с предметами и изделиями декоративно-прикладного искусства. На своих занятиях по окружающему миру с детьми старшего дошкольного возраста веду просветительскую деятельность: организую тематические круглые столы, мастер-классы по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства для совместной деятельности родителей и детей.

Истоки народных промыслов Татарстана уходят вглубь веков истории нашего края. Поэтому чрезвычайно актуально включать в систему современного образования преподавание народного искусства для сохранения традиций народных промыслов в республике, как в форме дополнительного образования, так и в общеразвивающие программы. Забыть – значит, оторваться от своей нации, от своего народа. Конечно же, изготовление традиционной домашней утвари, одежды, украшений народными умельцами не может сравниться с промышленными масштабами. Ныне традиции народных умельцев сохраняются в производстве сувениров или как средство для украшения современной одежды. Здесь важен сам процесс, который позволит сохранить традиционную духовную культуру,

развивать этническое самосознание, вести просветительскую деятельность, передавать опыт будущему поколению, создаст условия для дальнейшего творческого развития

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова И.В. Формирование взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в игре//В кн.: Психология и педагогика игры дошкольника. – М.: Просвещение, 1996. С.188-205.
2. Белякова Е. Г. Нравственное развитие ребенка: Психологический аспект / Е.Г. Белякова. – Тюмень: Издательство ТГУ, 2009. – 151 с. –143с.
3. Бузарова Е.А. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Е.А. Бузарова, Четыз Т.Н. // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2015. – № 3. – С. 149–159.
4. Виноградова И.А. Духовно-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста в условиях новых стандартов // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов. Екатеринбург: Урал.гос. пед. ун-т , 2015. с. 27- 31.
5. Ганощенко Н.И., Галигузова Л.Н., Мещерякова, С.Ю., Рузская, А.Г., Смирнова, Е.О. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет / под ред. Е.О. Смирновой. – М.: МОДЭК, 2010. – 240 с. 71
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д.
3. Карпова С.В. Родительская семья как фактор, формирующий образ жизни / С.В. Карпова // Материалы международной научно - практической конференции. – Петрозаводск: КГПУ, 2016. – с. 218-220.
4. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л. В. Коломийчнко.– Пермь, 2012. – с.158
5. Коломинский Я.Л. Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М, 2014. 63. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду: для работы с детьми 3-7

лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 135 с. 10. Леонова О.А. Понятие «образовательное пространство» и его региональная интерпретация//Педагогика. № 6. 2008. С. 36-41

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МБУ ДО «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

Сайфуллина Гульназ Закариевна,
методист МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества»
(Д.С. Лихачёв)

Духовно- нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений воспитательной работы МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» с обучающимися от 4 до 18 лет.

Центр детско-юношеского творчества г. Альметьевск является многопрофильным учреждением дополнительного образования в городе. В Центре обучение ведется по 6 направленностям: социально-гуманитарное, техническое, художественное, туристско - краеведческое, эколого-биологическое, спортивно-оздоровительное.

В течение многих лет для обучающихся и родителей в учреждении реализуется программа «Мир творчества», направленная на обеспечение системного подхода к созданию условий для становления и духовно-нравственного развития обучающихся и воспитание высоконравственных, ответственных, инициативных граждан России. Программа состоит из разделов, в рамках которой в течение года проходят массовые мероприятия с обучающимися: фестиваль народного творчества «Многоцветие Поволжья», светский бал «В вихре танца», коллективная работа «Светлый праздник Пасха», спортивно-развлекательный праздник «Сабантуй» и многое другое. В системе повышения педагогической культуры родителей (законных

представителей) используются различные формы работы, в том числе: родительское собрание, родительская конференция, организационно – деятельностная и психологическая игра, собрание - диспут, родительский лекторий, семейная гостиная, встреча за круглым столом, вечер вопросов и ответов, семинар, педагогический практикум, тренинг для родителей и др.

Воспитательные результаты программы распределяются по трём уровням:

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов — получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком.

На занятиях любой направленности педагоги дополнительного образования ЦДЮТ стараются, чтобы дети чувствовали себя психологически комфортно, не боялись высказывать свои мысли, к обучающимся относятся уважительно, находят личностный подход. Используют любые ситуации, моменты занятия для воспитания нравственных качеств и эстетических чувств. Учат детей жить в гармонии и согласии с самим собой, с другими людьми, со всем окружающим миром, быть терпимыми и добрыми к людям, стараются воспитать у своих детей интерес к познанию, любовь к труду, уважение к чужому труду, формируют активную жизненную и гражданскую позицию.

Основной целью дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности «Мир творчества» (ПДО Миргазова Н. Н.) и «Купава» (ПДО Дрожжева Т.А.) является привитие любви к своей культуре, научить детей жить в гармонии с собой и окружающими миром, воспитывать в детях те нравственные качества, которые прививались в глубокой древности. Программы в своем роде являются уникальными программами по фольклору. Актуальность программы «Купава» заключается в том, что в процессе обучения дети изучают устный поэтический фольклор, музыкальный фольклор, народные игры, этнографические сведения, славянский языческий пантеон, православные и аграрные праздники и многое другое. Учащиеся ходят на экскурсии в краеведческий музей, изучают традиции, играют народные игры, ставят театрализованные представления.

В программе «Мир творчества» особое внимание уделяется традиционным промыслам, созданию изделий в нетрадиционных техниках рисования. Глинотерапия позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно - эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Вся работа Центра в духовно- нравственном воспитании способствует формированию у обучающихся следующих компетенций:

- ценностно-смысловых: принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, способность видеть и понимать окружающий мир, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;

- общекультурных: духовно-нравственные основы жизни человека, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
- коммуникативных: владение различными социальными ролями, навыками работы в группе, знание основ взаимодействия с окружающими.

РОЛЬ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОМ, ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Сиразева Лейсан Гамилевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТТ №5» г. Набережные Челны

Перед нами, педагогами, стоит важная задача- задача воспитания всесторонне развитого человека, его умственных, физических и эстетических способностей. Особое место в решении этой задачи отводится изобразительному искусству. Произведения искусства богатые по своему идейному содержанию воспитывают художественный вкус, способность понять, различать, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Искусство способно поднимать и воспитывать человека, учит ярко чувствовать, самостоятельно мыслить.

Воспитательные мероприятия в наших занятиях дают возможность воздействовать на ум и сознание учащихся с различных сторон. Это и занятия по техническому моделированию («История первого полета в космос», «Новейшие изобретения в области науки, из роль для нашей страны» и др.), экскурсии в музеи (посещение Музея национальностей при ДК Родник), посещение выставок (выставка «Художник года» картинная галерея), творческий вечер (встреча с художником Р.Т Мазитовой Т.А), просмотр и обсуждение фильма («Муса Джалиль») или разбор какого-либо произведения художника (знакомство с творчеством И.Шишкина). В каждом виде занятий мы стараемся развивать собственную сопричастность,

сопереживание учащихся, будим или будоражим в них личное отношение, высказывание к увиденному, активируем внимание, способствуем развитию речи, более быстрому усвоению учебного материала по другим предметам и дисциплинам, воспитываем сознательность и убежденность.

Хочу привести пример нашего внеурочного занятия, как духовно-нравственное воспитание учащихся в объединении, знакомство с творчеством И.Шишкина. Просмотрев и разобрав произведения Шишкина, открылась большая возможность для духовного влияния на учащихся. Произведения И.Шишкина, великолепного пейзажиста, большого художника, позволило раскрыть перед учащимися красоту родного края, увидеть ее неповторимую прелест. Это родило в них большую любовь к родной природе, к стране, чувство гордости за большого мастера кисти, а отсюда уже - патриотические чувства детей к родному городу, к Родине.

Примером может послужить и просмотр фильма «Муса Джалиль» и «Моабитская тетрадь», где ребята познакомились с творчеством поэта. Наглядное восприятие способствовало более активному выражения чувства, размышлению, сравнению своего переживания с переживаниями другого человека.

Экскурсия в Музей Национальностей способствовало тому, что в них проснулось воображение, удивление, радость, они стремились познать новое в их жизни. Посетив музей, дети стали старше, увереннее в своем творчестве, свободны в общении друг с другом. Это способствовало тому, что дети начали ориентироваться во времени, узнали, что такое музейные предметы, зачем хранятся памятники культуры и природы, сравнивать настоящее с прошлым, что повлияло на духовное развитие ребенка в целом.

Формирование нового человека – одна из важнейших задач воспитания в нашей стране. Произведения изобразительного искусства является могучим средством духовного формирования личности, ее становления и развития.

Нам педагогам необходимо помнить слова Сухомлинского. Он советовал «Берегите огонек пытливости, любознательности, жажды знаний,

не допускайте, чтобы он угас». Все зависит от нас, от педагогов, от того как мы поведем своих воспитанников.

ПРОБЛЕМА ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ.

Степанова Елена Геннадьевна,
зав.отделом МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Целью статьи является выявление проблемы игры современных дошкольников. В современном мире игра теряет свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития - живое общение и игра. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства. Редукция игры в дошкольном возрасте может иметь самые печальные последствия для личностного развития подрастающего поколения.

Я педагог дополнительного образования с большим многолетним опытом работы. Современных детей невозможно что-то заставить сделать, используя грубость, высказывание «ты должен» и т.д. За время работы с детьми никогда не придерживалась какой-то определенной и единственной методики авторских программ. Никогда не работала по шаблону или в конкретной тетради. Стараюсь на занятиях использовать «живые» наглядности. Например, «Живая буква» или «плавающие слово-лодочки». Чем эмоциональнее проведено занятие, тем оно лучше запомниться ребенку. И порой практически придумываешь на ходу какую-нибудь сказку с буквами, словами чтобы поймать внимание ребенка, это помогает ребенку забыть о своей стеснительности, боязни что-то ответить, и сам того не ожидая, начинает общаться с педагогом, отвечать на вопросы.

Цель моей программы - заложить основы грамоты: первоначальное чтение и подготовка к обучению письму.

Занятия построены так, что на начальном этапе, я использую методику О.С. Жуковой (определение место нахождения звука в данном слове). Когда дети умеют услышать и определить место звука, наступает время, когда

можно ребенка начать учить соединять слоги и превращать их в слова. Здесь приходит на помощь методика Ю. Пчелинцевой «Слово-лодочки». Ну и когда дети начинают читать слоги и короткие слова, и понимают смысл прочитанного, я начинаю применять методику Н.А. Зайцева «Кубики Зайцева». Параллельно с теорией дети работают в тетрадях, для закрепления результата. И, конечно же, результат не заставит себя долго ждать, если все, что прошли на занятиях, они закрепят дома. Это обязательное мое условие. И родители, которые прислушиваются к моим рекомендациям, и выполняют домашнюю работу, к концу учебного года видят результат наших совместных трудов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как научить ребенка читать/ А. Николаев. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 96 с.: ил. – (Играем и учимся)
2. Азбука - читалочка: Я учусь читать /Сост. О.Н. Левик. Худож. С.Э. Лукьянкова. – Краснодар: Флер, 2017. – 64 с.
3. Тетрадь с заданиями для развития детей « Изучаем грамоту». - ОАО «Дом печати – Вятка »,г. Киров 2016г.
4. Азбука. Мой первый учебник / Л.В. Колесникова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 96 с.: ил.
5. В.Г.Дмитриевна «Учим буквы». – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 64 с.: ил. – (1000 упражнений для малышей)
6. Словолодочки: мама, научи меня читать! Авторский курс обучения чтению / Юлия Пчелинцева. – Изд. 2-е. – Ростов н-Д: Феникс, 2020. -47, [1] с., 32с. Ил. – (Школа развития)
7. Узнаю звуки и буквы: для детей 4 – 5 лет. Ч. 1 / С.В. Пятак. – 2-е изд., испр. И перераб. – Москва: Эксмо, 2017. – 64 с.: ил. – (Ломоносовская школа)
8. Букварь для малышей / Н.А. Ткаченко, М.П. Тумановская. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: - (Букварь)

Электронно-программные средства (электронные адреса, учебные материалы):

1. <http://window.edu.ru/window> Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
2. <http://www.school2100.ru/index.html> Образовательная система "Школа 2100".
3. <http://www.pedlib.ru/> -Педагогическая библиотека.
4. <http://school.holm.ru/> -Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
6. <http://www.rosman.ru/> - Школа для дошкольят.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ РЕМЕСЛУ В ОБЪЕДИНЕНИИ «АВГУСТИНА».

Фортова Надежда Степановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Известно, что современные дети в большей степени предпочитают гаджеты, которые формируют определенный тип мышления, называемой «клиповым». Восприятие отличается избирательностью, они фиксируют яркие образные эпизоды. Все меньше детей увлекаются творчеством, требующим кропотливого ручного труда. Такие виды декоративно-прикладного искусства, как кружевоплетение, вязание, вышивка становятся все менее востребованными.

Тем не менее, такие объединения сохраняются в организациях дополнительного образования. Так, в Центре детского творчества «Огниво» реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Августина» для желающих освоить сложную и редкую технику кружевоплетения на коклюшках.

Занятия по программе имеют практико - ориентированный характер. Теоретическая часть направлена на освоение базовых понятий, терминов, истории и современности искусства кружевоплетения, национальной

татарской и русской культуры. Практическая часть предусматривает изготовление элементов и отдельных изделий различной сложности в соответствии с программой.

Формы проведения занятий различные в зависимости от поставленных задач: практические занятия, занятия - проектирование, конкурсы, выставки, экскурсии (очные, заочные) и т.п.

Проектирование является необходимым элементом организации образовательной деятельности по программе. Особенности организации работы над проектом мы рассмотрим на примере проекта «Сюмбель», созданного в рамках одного из разделов программы объединения «Августина». Тема раздела «Татарское национальное кружево», итогом изучения которого является создание элементов для коллекции татарских национальных костюмов, оформленных кружевом, выполненным на коклюшках.

В процесс создания коллекции обучающиеся прошли несколько этапов проектной деятельности, от исследования, создания эскизов, составления скетча будущих изделий, практической работы, защиты проекта и рефлексии.

На начальном этапе обучающимся было необходимо познакомиться с особенностями татарской национальной одежды, с этой целью была организована экскурсия в Музей истории города.

Далее - ознакомиться со стилями и техникой выполнения элементов в различных кружевных промыслах (Вологодский, Елецкий, Кировский, Вятский, Кирижский, Ныртинский и др.).

Обучающиеся уже научились плести кружева полотнянкой, а этого было не достаточно для дальнейшей работы, необходимо было научиться плести сетку, она позволяет внести в кружевной узор лёгкость и, где нужно, прозрачность. Поэтому осваивая содержание программы, дети изучили основной элемент кружевоплетения – сетку.

На специально организованных занятиях обучающиеся научились правильно оформлять проекты. Немаловажным было научиться правильно рассчитать и распределить время, необходимое для плетения орнамента каждого костюма.

Изучая основы графики и цветоведения, обучающиеся углубили и расширили знания и умения в области изобразительной деятельности, что помогло им при составлении сколка будущих изделий (татарский орнамент в кружеве) и в грамотном подборе ниток, в достижении сочетаемости между собой в костюме.

Для защиты проекта была выбрана творческая группа, которая подготовила презентацию, альбом, составила текст выступления. Экспертная группа оценила результаты проведенной работы.

В сотрудничестве с педагогами был организован праздник и оформлена выставка для родителей. Для этого написан сценарий праздника, составлены эскизы оформления сцены и выставки. В завершение прошло итоговое мероприятие с демонстрацией костюмов и выставки изделий объединения.

Такие занятия в объединении заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно их использовать. У обучающихся улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате, занятия способствуют общему повышению успеваемости в школе и достижению успеха во взрослой жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Духовность, художественное творчество, нравственность (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. -2006.- № 2.-С. 3-40.
2. Концепция духовно- нравственного развития личности/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.-М.:Академия,2014.- 138 с.

3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания.-М.:Просвещение, 1981.- 192 с.
4. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся/ Е.Л. Яковлева. – М.:АКАДЕМИЯ, 2004, – 201с.

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРАМАТИЗАЦИИ В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ.

Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны

Занятие хореографией играет важную роль в развитии ребенка, его художественном образовании, эстетическом воспитании. Активно вмешиваясь в эмоциональную атмосферу занятия, педагог способствует возникновению у учащихся эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности. Увлекательный мир танцевальных спектаклей, музыки, игр, импровизаций, имитаций может оказать преподавателю неоценимую помощь в формировании и развитии хореографической компетенции, решении задач эстетического воспитания, развитии творческих способностей детей. Драма близка ребенку.

Использование драматизации и инсценировки во время урока хореографии развивает воображение учащихся. Специфика актерского искусства заключается в следующем: живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств. Следовательно, постановка танцора в предложенные роли на занятии активизирует и развивает его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт. Основная задача - не превращать ребёнка в исполнителя заученных движений, а использовать средства театрально-исполнительского искусства в целях образования и развития, формирования всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности.

Личностно - деятельный подход определяет систему принципов целостной организации обучения, основанную на центрированности обучения личности учащегося; управление учебной деятельностью ученика, в которой он формируется как субъект (то есть формируется субъектная компетенция учащегося); организацию предметного содержания учебного материала; организацию обучения как субъект-субъектного сотрудничества преподавателя и учащегося; осуществление педагогического процесса как взаимодействия, выражающего гуманистическое отношение к ученику; реализацию взаимодействия преподавателя и учащихся в форме педагогического общения и коллективной коммуникативной деятельности посредством хореографической лексики, импровизации, пантомимы, жестикуляции как формы внутригруппового учебного сотрудничества.

В течение 28 лет я практикую инсценирование и драматизацию на уроках хореографии. Такое серьезное препятствие как «работа на зрителя», «боязнь сцены» становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс. Театрализация превращает неуверенного в себе, запинающегося на каждом движении «непосредственного исполнителя» во вдохновенного персонажа, справляющимся с ролью на одном дыхании. Немаловажным является и то, что совместная работа над танцевальной постановкой или подготовка к концерту, фестивалю развивает у участников умение взаимодействовать с партнерами, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Драматизация на начальном этапе должна иметь характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизводящей деятельности по образцу, научиться отличать сценическую правду от лжи. С выходом танцора на сцену зритель должен понимать, что происходит на сценической площадке, а актёр должен донести историю,

сюжет средствами оправданных действий, мимикой, эмоциями, танцевальной лексикой. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников, а для этого надо создать условия, ситуацию, при которой ребёнок шаг за шагом раскрывает свой потенциал.

На сцену можно вынести не всё. Сверхзадача – индикатор – «для чего», «что хотим донести до зрителя», «в чём цель того или иного действия или лексики». Не надо играть, надо донести то, что сам понимаешь. Разбудить естественную человеческую природу для естественного творчества, то есть волевые действия, когда танцор-актёр погружается, вводится в нужное состояние для перевоплощения, с живыми природными, естественными реакциями. Если хореограф оправданно погружает танцора, а не идёт на результат, вызывает интерес, то цепляет хореографическая постановка, держит внимание и участника процесса, и зрителя. «Не ломать» ребёнка, а идти от каждого, отталкиваться от данности ребёнка, группы – только в этом случае каждый сделает роль по-своему. Нет случайных соло, всё от конкретного ребёнка, его манеры, характера, подготовленности. Отталкиваемся от того, с чем ребёнок родился, и создаем условия для воплощения идеи. «Нехарактерных ролей не бывает» (Станиславский), так же как нет и окончательного рецепта актёрской игры. Задача – подготовить внутреннюю и внешнюю технику танцора-актёра и создать благоприятные условия для творчества; погрузить в такие условия, чтобы ребёнок не мог не раскрыться. При правильном погружении способен раскрыться даже самый скромный в жизни ребёнок.

Во время репетиции ребёнок учится управлять своим телом, которое в дальнейшем способно «откликнуться» на любую тему. Тело и эмоции, большое внимание и настрой, внутренние и внешние техники не могут по отдельности развиваться качественно. Только регулярные занятия и оптимальная физическая нагрузка способны подготовить ребенка к активным действиям. Тренинги должны держать в тонусе – это всё равно, что балерина каждый день делает экзерсис. Из опыта работы: занятие один раз в

неделю актёрским мастерством, пусть даже с метром театрального искусства, к сожалению, бесполезен. В хореографии актёрское мастерство – это абсолютно другая подготовка. Совет: проводить сборы, регулярно заниматься (например, на каникулах также уделить большое количество времени актёрскому тренингу, а потом продолжать на занятиях по хореографии). Только тогда можно получить желаемый результат! Когда человек понимает, что он делает, чувство меры это высший пилотаж. Научившись так работать, дети не могут уже работать по-другому. Воспитываем в хореографическом зале, выносим на сцену важное умение отвлечься от зрительного зала, сосредоточиться на сцене, не выключаясь от образа, донести до зрителя смысл, не испугаться. Для этого используем «круги внимания» Станиславского. (Малый - ты сосредоточен на себе; средний - идёт взаимодействие с кем-то; большой - для танцора это зал).

Доброжелательными репликами педагог поощряет учащихся и показывает, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнерами, действовать четко и без особого напряжения, передавать характер действующих лиц. Целесообразно с самого начала работы над инсценированием предоставить учащимся выбор произведения, помочь осознать и прочувствовать персонажей, отработать выразительное исполнение выбранной роли. Родители тоже активно вовлекаются в педагогический процесс. Они помогают актерам подготовить их сценические костюмы. Заинтересовываются нашим процессом подготовки к выступлению и подсказывают оригинальные решения многих проблем. Также они следят за успехами юных танцоров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000. – 55 с.
2. Бубнова Е. В. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий // Научно-методический

электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2776–2780. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85556.htm>.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 1997. – 93 с.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 235 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
ЦЕНТРА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.**

Хайдарова Оксана Фатиховна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Во все времена люди высоко ценили духовно – нравственное развитие и воспитание. В рамках внедрения ФГОС разработана Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В концепции говорится: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Секрет танца» разделов по народному творчеству, позволило мне реализовать накопленный многолетний опыт работы, так как народное искусство является одним из средств воспитания учащихся вокально-хореографической студии «Планета детства».

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство должны найти большое отражение в новом содержании образования и воспитания младших школьников, так как сейчас образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Мир народной культуры открывает учащимся вокально - хореографической студии «Планета детства» нравственные ценности народов России: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле. Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать учащихся студии к духовной культуре своего народа, частью которого оно является.

Известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Мною разработанная программа «Секрет танца» включает в себя такие разделы народного творчества, как: «К истокам народной культуры», «Традиции и обычаи народов России», «Край родной», «Календарные праздники».

Цель программы:

Ввести учащихся вокально-хореографической студии «Планета детства» в мир народной культуры, способствовать принятию ими нравственных ценностей народов России и родного Татарстана.

Задачи программы:

- создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения младших школьников, развитие познавательного потенциала личности учащегося, через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности;
- создание условий для формирования и сплочения коллектива и развития личности в нем;
- формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, традициям, ценностям народов России;
- воспитание у детей уважительного отношения к своему прошлому, к истории и культуре своего народа.

Принципы программы: доступность, свобода выбора, системность, разнообразие, постепенное усложнение материала.

Предмет изучения народного творчества: народный танец, детский фольклор, народная поэзия, сказки, народные обряды и обычаи, декоративно-прикладное искусство, народная одежда.

Программа рассчитана на 5 лет. В течение этого времени студийцы знакомятся с бытом наших предков, познают мир в разнообразии.

В разделы общеобразовательной общеразвивающей программы «Секрет танца» включены различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества. Студийцы знакомятся с понятием «народная культура», знакомятся с танцами, потешками, пословицами, сказками, песнями, частушками, небылицами, колыбельными.

Все эти виды народного творчества имеют воспитательное значение. Сказка вводит учащихся в некоторые воображаемые обстоятельства и

заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь.

Через танец, учащиеся предают свои чувства и эмоции.

В пословицах содержится много поучительного. У учащихся формируется положительное отношение к трудовой деятельности, любовь к родному краю, к Родине.

Важнейшим фактором развития детей становятся игровые ситуации, предлагаемые фольклорными произведениями. Народные музыкальные игры активизируют способность детей самостоятельно мыслить и действовать, помогают им пройти путь от многопланового постижения окружающего мира к чуткому восприятию человеческих отношений.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов. Через выражение любви взрослого к ребенку в колыбельных закладываются основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому.

Не меньшую роль в воспитательно-образовательном процессе играют народные песни, потешки, частушки, которые развлекают учащихся, создают бодрое настроение, знакомят с обычаями.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют большое значение в младшем школьном возрасте.

Строя свою работу с учащимися студии «Планета детства» на основе народного искусства, я исхожу из того, что оно должно быть широко включено в быт и деятельность студийцев, поэтому родители принимают активное участие во всех культурных мероприятиях и календарных праздниках, помогают в изготовлении декоративных игрушек, в создании эскизов народных костюмов и в проведении мероприятий.

За период существования студии «Планета детства» были проведены мероприятия: «Осенены», «Покров день», «Калядки», «Масленица», «Рождественские встречи», «Ярмарка», участие в народном фестивале

«Каравон», и во многих конкурсах и фестивалях музыкального народного художественного творчества.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Секрет танца» предусматривает сотрудничество с центрами дополнительного образования и другими культурно - досуговыми организациями: Краеведческим музеем города Альметьевск, с художественной галереей города.

Воспитательные результаты предполагают три уровня: 1 уровень – приобретение учащимися социальных знаний (взаимодействие с руководителем), 2 уровень – получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям (взаимодействие учащихся внутри коллектива), 3 уровень – получение учащимися самостоятельного общественного действия (взаимодействие с социальными субъектами за пределами центра).

Для диагностики воспитательных результатов мною используется методику А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив», педагогическое наблюдение, тесты, методики для изучения нравственной направленности, удовлетворенности детей и родителей работой студии «Планета детства», самооценку детей («Я узнал, как...», «Я могу помочь другим...», «У меня хорошо получается...») и т.д.

Содержание ФГОС начального образования открыло новые возможности для духовно-нравственного воспитания детей, одним из средств которого является народное искусство. Целенаправленная работа по внедрению программы «Секрет танца» способствует повышению уровня воспитанности обучающихся, обеспечивая развитие нравственных качеств личности. Развитие образно-музыкального мышления средствами фольклора неотделимо от развития другого свойства мышления, связанного с эмоционально выраженным отношением к явлениям действительности. Фольклорная музыка развивает способность эмоционального, ярко окрашенного чувства мышления, которому присущи захваченность объектом, неутомимость, расположение к творческому подъёму. Понимание

детьми общей выразительности и красочности музыкального языка русского фольклора служит той базой, которая позволяет в дальнейшем подвести их к пониманию выразительного значения лада, ритма, метра, мелодии, гармонии в музыке и во всём мире.

Очень важно, как можно более широко предоставить учащимся возможность соприкосновения с традиционным русским музыкальным фольклором, и, в первую очередь, «насыщать» фольклорным содержанием уроки искусства в общеобразовательных учреждениях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теплов Б.Н. «Психологические вопросы художественного воспитания». Известия АПН РСФСР. Вып.11-М.-Л.с.7
2. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России»- URL:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx>.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ.

Хайрутдинова Резеда Исхаковна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Сегодня все более актуальной становится проблема формирования духовной культуры личности. Глубокий кризис российского государства, вызванный дисбалансом материальной и духовной культуры, обострил особую значимость проблем духовной ориентации личности, поиска смысла жизни и назначения человека. Реформы российского общества привели к нестабильности, в первую очередь, мировоззренческой основы подрастающего поколения. Многое сегодня вызывает тревогу в России - в стране, культура которой вошла в мировую сокровищницу благодаря своей духовно-нравственной доминанте.

Особенно остро проблема духовности проявляется в подростковом возрасте так как основы формирования и развития базовой структуры личностных ценностей закладывается именно в подростковом и раннем юношеском возрасте. Именно в этот период необходимо переносить приоритетное внимание с учебной деятельности, понимаемой как расширение области знаний, на воспитание как целенаправленное развитие личности, ее духовной и социальной сферы.

В литературе духовная культура определяется как совокупность явлений культуры, возникающих, функционирующих в сознании людей, индивидуальном и коллективном, мощно влияющих на них. Духовная культура обладает сложной структурой, включающей научную, философско-мировоззренческую, правовую, нравственную, художественную культуру, реализуется в ряде специализированных (моральных, правовых, художественных, иных) форм.

Как особый самостоятельный и центральный слой культуры выделяется художественная культура, которая духовна в своей основе, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности: художественного восприятия, мышления, творчества, переживания и т.п.

Духовная культура как опыт включает совокупность результатов духовной деятельности и саму духовную деятельность. Это:

- обычаи (стандартная, неосознанная форма поведения);
- нормы (возникают на основе обычаев, бывают экономические, политические, коммуникативные (мораль));
- ценности - наиболее сложный и развитый продукт жизнедеятельности, формирующийся в результате синтеза норм, обычаев, интересов, потребностей (витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические). Ценности бывают приходящие и непреходящие.

Особая роль в формировании духовной культуры личности отводится искусству, различные виды искусства способны вводить подростка в мир

природы, в мир характеров окружающих его людей, в историю, в мир красоты и нравственности. И делают это лучше и легче, чем научные дисциплины. Художественные дисциплины по самой сути своей могут и должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека. Искусство является важнейшим средством приобщения человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Этим и определяются особые возможности художественного цикла, дополнительного образования.

Приобщая подростков к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, в частности в хореографическом искусстве, используя интегрирующие возможности танца, синтез составляющих его искусств, можно реализовать задачи формирования духовной культуры личности.

Поэтому в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического ансамбля «Мизгель» придается большое значение формированию духовной культуры личности подростков.

Хореография обеспечивает интеграцию воспитания духовной культуры личности и процесс обучения искусству танца, что позволяет создать организационно-педагогические и мотивационные условия для освоения и развития системы ценностей, создать систему мероприятий, творческих дел, праздников, организовать познавательную и творческую деятельность подростков по формированию духовной культуры.

Программа основана на использовании различных средств освоения духовно-нравственной культуры обучающимися:

- изучение истории России, Республики Татарстан, города Набережные Челны, своей семьи, рода;
- приобщение к и жизненному опыту своих родителей, предков;
- освоение произведений литературы и искусства, хореографии, лучших образцов отечественной и мировой культуры;
- знакомство с периодической литературой, информацией со СМИ, отражающей современную жизнь;

- использование фольклора народов России и Татарстана;
- участие в общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- освоение учебных дисциплин, в т.ч. хореографических;
- получение других источников информации и научного знания.

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу.

Все это позволяет научиться подросткам давать оценку своим поступкам, построить систему ценностей, создать ситуации, чтобы они захотели избавиться от вредных привычек, смогли осознать особенности своего характера, сумели спроектировать собственную «Я-концепцию».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Слободчиков, В.И. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев.- М.: Спектр, 2017.- 364 с.
2. Современные концепции воспитания / под ред. Л.В. Байбороевой, М.И. Рожкова и др. - Ярославль, 2000. – 328 с.
3. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н.Степанов, Л.М. Лузина. - М.: Веста, 2018.- 412 с.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИДЕЙ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Чернышева Алёна Викторовна,
методист МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям.

Задача духовно-нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во

внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие как долг, честь, совесть, достоинство.

Изучение традиций своего народа - важная составляющая культуры современного человека.

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека связана с культурой своей малой родины. С детства люди впитывают традиции своего народа. Чтобы человек стал настоящей личностью, необходимо с юных лет прививать ему любовь к культуре своего народа. Нужно бережно хранить доставшееся нам наследие.

В настоящее время люди возрождают традиции, обычаи своих предков, так как каждому человеку необходимо знать историю, культуру своей страны. Но нельзя знать историю страны, не зная истории и культуры своей малой родины. Как известно, нет будущего у того народа, который не знает своего прошлого. Сохранение культуры своей малой родины - это сохранение памяти о своём народе. Необходимо, чтобы каждый человек чувствовал, что он одно из звеньев в бесконечной цепи поколений, и он обязан передать свои культурные ценности потомкам. Поэтому нужно беречь традиции, которые сохранились от наших предков, и сохранять их.

Татарское искусство представляет собой яркую и многоцветную палитру древнего искусства, истоки которого уходят своими корнями во времена государства Волжской Булгарии, периода Золотой Орды и эпохи Казанского ханства.

Татарское народное искусство, как и творчество любого народа, имеет единую природу и развивает в своем арсенале устойчивые орнаментальные комплексы и мотивы, вырабатывает свой стиль и ритмику. Различают несколько видов орнамента – цветочно - растительный, зооморфный, геометрический, имеющие великое множество трансформаций и стилизаций. Во всем своем многообразии и красоте это искусство проявило себя на многих муралах.

Тысячелетняя история и культура татарского народа, о которых рассказывают языком современного искусства. Об этом говорит и название моей работы «Сказки о золотых яблоках». Оно отсылает к старинной татарской сказке, герой которой узнает, что главное богатство человека - это его дети.

Необходимо показать, что такие ключевые для татарской культуры ценности, как семья и корни, остаются актуальными и в настоящее время. Вызвать интерес молодежи к истории родного края и сохранение локальной культуры, рассказывая об этом языком современного искусства. На сегодняшний день в нашем городе существуют 22 арт - объекта.

В основе «Сказок о золотых яблоках» лежит большое культурологическое исследование, которое провели антропологи, историки и фольклористы в Альметьевском районе. Оно посвящено традициям, ценностям и эстетике татарского народа.

Проект представляет собой эпос об истории нефтяного региона и его жителях, перенесенный на стену и соединенный общим маршрутом. Все истории, которые иллюстрируют художники, были собраны в Альметьевском районе или представляют собой фрагменты общего культурно-исторического наследия Татарстана.

Роль искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Задача нравственного воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному ремеслу. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное творчество является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Отличительной особенностью народного творчества является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам.

Это богатство дает возможность последующим поколениям узнать больше интересной информации своем народе.

Наше богатство - наши памятники устного народного творчества. Именно они делают нашу связь с предками крепкой и вечной.

ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ. ПРОЕКТ «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК».

Шакурова Гузелия Фанисовна,

воспитатель

МБДОУ Детский сад № 91 «Журавушка» г. Набережные Челны

«Сказки позволяют малышу впервые испытать стойкость и храбрость, увидеть добро и зло. Сказки утверждают ребенка в правильном отношении к миру»

Л. Толстой

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение. Возрождение невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.

Фольклор благодатный и ничем не заменимый источник духовно - нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Участники проекта:

Дети 5-7 лет, родители, воспитатели, педагог дополнительного образования.

Руководитель проекта:

Педагог дополнительного образования - Шакурова Гузелия Фанисовна

Тип проекта: творческо - познавательный

По количеству участников: групповой

Форма представления проекта: презентация

Вид проекта: долгосрочный.

Этапы и сроки проведения проекта: 1 год

Подготовительный этап (сентябрь).

Основной этап (октябрь – апрель).

Заключительный (май).

Гипотеза:

Знакомство ребенка с русским фольклором позволяет в доступной, интересной форме познакомить его с родной историей, традициями и культурой своего народа и способствует его полноценному духовно - нравственному воспитанию.

Аннотация проекта:

Устное народное творчество – сложное, синтетическое искусство, неиссякаемый источник народной мудрости.

В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии.

Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания, приобщения к народной культуре, к общечеловеческим ценностям, к родному языку.

- Знакомство детей со сказкой развивает внимание, память, эмоции, дети становятся эмоциональнее, активнее, развиваются воображение, речь, творческие способности. - Дает возможность детям самим придумывать сказки, окончание сказок, менять сюжет сказок, драматизировать сказки.
- В ходе исследовательской работы необходимо заинтересовать детей и их родителей в изучении данной темы, убедить в её значимости.
- Направления взаимодействия педагогов, участвующих в реализации проекта

- Выявление интереса ребенка к сказкам, развитие речи в процессе проектной деятельности. Влияние русских сказок на отношения ребенка со сверстниками (воспитатели, педагог психолог).
- Влияние устного народного творчества на духовно нравственное развитие ребенка.
- Формирование внимания, памяти, усидчивости, развития речи (педагог психолог). Развитие творческих способностей(по театрализованной деятельности). Развитие художественных способностей.
- Формирование основ здорового образа жизни (Инструктор по физкультуре).
- Формирование коммуникативных навыков.

Подготовительный этап. Форма проведения:

1. Анкетирование родителей Воспитатели. сентябрь.
2. Диагностика детей. Педагог. сентябрь.
3. Подбор библиотеки русских народных сказок.
Воспитатели, родители, педагоги. сентябрь.
4. Акция «Подари книгу детскому саду»
Родители, дети. сентябрь.
5. Оформление уголка «Русская народная сказка» Воспитатели, родители, педагоги. сентябрь.
- 6.Подбор наглядно дидактических пособий, иллюстраций. Педагог. сентябрь.

Основной этап. Форма проведения. Ответственный. Сроки.

1. Оформление книжного уголка. Воспитатели. Октябрь – апрель.
2. Непосредственно образовательная деятельность. Педагог . Октябрь – апрель.
3. Экскурсия в библиотеку. Воспитатели, родители, педагоги. Октябрь – апрель.
4. Литературная викторина по сказкам педагоги Октябрь - апрель
5. Конкурс рисунков «Моя любимая сказка». Педагоги. Октябрь – апрель.

6. Изготовление игрушек для настольного театра. Педагоги. Октябрь – апрель.

7. Демонстрация мультфильмов Педагог. Октябрь – апрель.

8. Совместные развлечения с родителями. Воспитатели, родители, педагоги. Октябрь – апрель.

9. Драматизация сказок. Воспитатели, педагоги. Октябрь – апрель.

10. Творческое задание «Придумай продолжение сказки». Родители, дети. Октябрь – апрель.

11. Подбор иллюстраций к сказкам, конструирование. Родители, дети. Октябрь – апрель.

Заключительный этап. Форма проведения. Ответственный. Сроки.

1. Анализ результативности. Педагог. Май.

2. Презентация проекта. Педагог. Май.

3. Выставка детских работ «Моя любимая сказка». Воспитатели, родители, педагоги, дети. Май.

Дидактические игры: «Расскажи о герое сказок»

- Ребенку предлагается назвать, какие поступки совершают герои сказок. Объяснить, почему он так считает.
- Ребенку предлагается выбрать тех героев сказок, которые ему нравятся (не нравятся) больше. Попросить объяснить, почему.
- Ребенку предлагается разложить картинки по парам: добрый герой злой герой, умный глупый, красивый страшный, жадный щедрый и т.д. Попросить объяснить, почему он сделал такой выбор?
- Ребенку предлагается выбрать тех героев сказок, с которыми он хотел бы (не хотел бы) дружить. Попросить объяснить, почему он сделал такой выбор. Определи свое отношение к героям сказок с помощью карточек-символов (кружки различных цветов, - красный кружок радуюсь; синий мне жалко; - желтый хочу помочь; зеленый справедливо наказан герой; коричневый несправедливо.

Вывод: Без устного народного творчества не может быть достигнуто полноценное духовно - нравственное воспитание ребёнка – дошкольника.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.

Шакирянова Лилия Ислаховна,
педагог-психолог МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

«Духовная жизнь ребёнка полноцenna
лишь тогда, когда он живёт в мире
игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он засушенный цветок».
В. Сухомлинский.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и, в особенности дети-инвалиды, наиболее уязвимая часть населения, нуждающаяся в особой социальной поддержке государства. Одна из приоритетных целей социальной политики России – модернизация образования в направлении доступности и качества для всех категорий граждан с ОВЗ. С учетом роста популяции детей с ОВЗ и инвалидностью, особую значимость приобретает задача их интеграции в социум, и образовательные организации первыми начинают решать эти проблемы.

В системе дополнительного образования детей Министерства образования и науки Республики Татарстан занимается 44,8 % детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью республики.

Важным средством духовно-нравственного воспитания учащихся на занятиях в студиях и объединениях МБУДО «Центр детско-юношеского творчества», является приобщение к культуре и традициям народов республики Татарстан и России. В учебно-воспитательном плане Центра определены основные задачи духовно-нравственного развития учащихся: формирование начал патриотизма и гражданственности; формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному

наследию своего народа; уважение к своей нации; понимание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа; уважение к представителям других национальностей; формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений; воспитание уважительного отношения к труду.

Духовно-нравственное воспитание традиционно осуществляется педагогами творческих объединений, художественной, социально-педагогической, туристско – краеведческой направленностей. Все программы педагогов составлены с учетом того, что знания, умения, навыки получаемые учащимися в результате обучения в творческих объединения, направлены на практическую профильную деятельность, на развитие творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.

Особенно актуален этот процесс для учащихся с ОВЗ и инвалидностью, так как именно они находятся в наиболее сложных социальных условиях и нуждаются в воспитании таких личностных качеств, которые помогли бы им сформировать устойчивую жизненную позицию, занять равноправное место в обществе, жить яркой полноценной духовной жизнью. В связи с этим Центр детско-юношеского творчества создаёт условия, в которых ребенок с ограниченными возможностями чувствует себя полноправным членом общества, участвует в культурной, творческой и спортивной жизни.

У этих детей не развито чувство ответственности за себя, своих близких, а значит за свою Родину. У них отсутствует заинтересованное отношение к миру, они испытывают трудности адаптации в социокультурном пространстве. Такие дети нуждаются в создании специальных условий для усвоения основных социальных знаний, приобретения нравственных и духовных ценностей, необходимых для полноценной жизни в обществе.

Одной из эффективных форм реализации духовно-нравственного воспитания является проведение и участие учащихся с ОВЗ и инвалидностью

в творческих конкурсах духовно-нравственной направленности, которые способствуют не только творческому развитию, но и приобщению их к истокам традиций и культуры нашей республики и региона. Это конкурсы разного направления: декоративно – прикладного, изобразительного, фото, литературного творчества.

Педагоги в работе с учащимися с ОВЗ и инвалидностью используют разные методы обучения и воспитания в формировании духовно-нравственных качеств:

- наглядные - использование экспонатов: национальных костюмов, домашней утвари, изделий декоративно-прикладного искусства и пр.;
- словесные - использование малых фольклорных жанров, беседы, помогающие пополнить словарный запас учащихся новыми понятиями, развивающие внимание, логическое мышление;
- практические - приёмы, упражнения, самостоятельная работа учащихся;
- игровые - настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры, сюрпризные моменты.

Педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ», реализующие адаптированные общеобразовательные общеразвивающие программы добиваются определенных результатов в формировании и развитии духовно-нравственных ценностей у учащихся с ОВЗ и инвалидностью.

Первый уровень результатов – приобретение учащимися социальных знаний: об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе; понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений, учащихся к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура; ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получение учащимися с ОВЗ и инвалидностью опыта самостоятельного социального действия.

Таким образом, в процессе специально организованных занятий с учащимися ОВЗ и инвалидностью можно эффективно решать задачи духовно-нравственного воспитания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баштырева С.В. Воспитание и развитие духовно-нравственных качеств личности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья во внеурочное время // Молодой ученый. — 2017. — №3. — С. 527-529.
2. Трошин П.Л. Методы формирования нравственности у детей с ограниченными возможностями здоровья // Образование и воспитание. — 2016. — №2. — С. 54.

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ, УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Юкина Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Никакое другое искусство не способно выражать и передавать эмоции так, как это делает музыка. Именно музыкальное звучание имеет тесную связь с эмоциональной духовной стороной жизни человека. Сила музыки безгранична. Она способна пробуждать лучшие, что есть в человеке – его стремление к доброте, красоте, любви и созиданию. В.А. Сухомлинский писал: «Без музыки не может быть полноценного воспитания личности. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека».

Пение является основным средством музыкального воспитания в вокальном ансамбле «Виктория». Образовательная программа ансамбля учитывает, что через пение происходит общее развитие детей – формируются

его высшее психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем мире, общение со сверстниками.

Одной из важнейших педагогических задач программы вокального ансамбля «Виктория» является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. В образовательной программе «Виктория» прописаны личностные, метапредметные, предметные результаты, основными из них являются как формирование эмоционального отношения к искусству, духовно – нравственных оснований, уметь излагать свои мысли о музыкальном произведении, применении полученных знаний и приобретение опыта творческой деятельности при реализации всевозможных проектов.

В вокальном ансамбле «Виктория» на занятиях звучит вокальная музыка, ее связь со словом помогает осознать нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости в отношении к другому.

Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребёнка, творческому самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом исполнении народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Это очень важно, так как, в данный период мы наблюдаем кризис культур и духовности, он усугубляется пропагандой через СМИ и телевидение псевдокультур, жестокости и насилия. В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентация школьников в области музыки формируется, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. Особенно такая музыка популярна в подростковой среде, так как именно они подвержены внешним воздействиям в силу своих возрастных особенностей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом

можно восполнить впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать, понять и полюбить.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим интересам и потребностям.

На занятиях вокалом учащиеся любого возраста необходимо петь с сопровождением музыкального инструмента, ведь инструментальное сопровождение не только помогает формированию голосового аппарата, развитию певческих навыков и музыкального слуха, но и способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. А эмоциональная отзывчивость – это ключ к духовному воспитанию.

Существует огромное количество произведений, написанных специально для детей, с доступным для восприятия содержанием, способное нравственно воспитать ребенка. В детской песне должны быть яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом детей. Текст песни должен быть не абстрактным, а близким и понятным для них.

В вокальном ансамбле «Виктория» большое внимание уделяется выбору репертуара. Огромную роль в обучении пению играет правильно подобранный репертуар.

Пение, и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей. Прикосновение к музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное воплощение, несет в себе энергетический, положительный заряд.

Обязательно в репертуар ансамбля входят песни патриотического содержания, народные песни, а также мировые хиты, это джазовые и классические композиции, детские современные песни. Мы используем песни современных композиторов, при этом учитываем, что текст должен иметь смысл, а музыкальное сопровождение – художественную ценность.

Таким образом, репертуар вокального ансамбля «Виктория» отвечает следующим требованиям:

- развивающий и воспитательный характер словесно – музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;
- посильность вокально – интонационного материала, должна соответствовать уровню подготовленности учащихся;
- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность;
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувства радости, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы и патриотизма.

Естественно, что не каждое репертуарное произведение ансамбля может включать все перечисленные параметры, но репертуар в целом, на наш взгляд, должен им отвечать. Это одно из важнейших условий успешности в обучении и воспитании учащихся вокалу. В репертуаре моего ансамбля ведущее место занимают патриотические песни о родине, красоте родной природе, о дружбе. Песни современных композиторов А. Ермолова «Россия», «Если мы будем дружить», «Вместе ты и я», А. Варламова «Подари улыбку миру», «Наши друзья», А. Петряшевой «Я хочу, чтобы не было больше войны». Они мелодичны, несут много добра, света и любви.

Одним из важнейших звеньев в воспитании является концертная деятельность. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Оно выявляет все возможности учащегося, коллектива, демонстрирует сплоченность, дисциплину, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, сценичность и эмоциональность. С первого года обучения, учащиеся вокального ансамбля «Виктория» принимают участие в концертах, посвященных «Дню Победы», «Дню защиты детей», «Дню матери» и т.д.

Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь детей богаче, интереснее, дает возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Для становления человека в юные годы искусство имеет исключительное значение. Именно вокальное искусство, а не просто обучение пению само по себе, способно воспитывать учащегося и развивать в нем лучшие качества. То есть воспитанию и развитию детей способствует, именно то пение, которое является искусством, а также способность музыкальных произведений максимально приблизить к ребенку мир правильных эмоций и чувств.

Если мы поем хорошие песни, если мы набираем творческий опыт, если обмениваемся знаниями, если размышляем о прекрасном, то делаем все это, чтобы изменить себя, сделать соверенней, а через нас изменится мир к лучшему.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТЫ

1. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. - 2005 - №11
2. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.
3. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Музыка и пение». – М.: Просвещение.
5. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе). – Воронеж, 1998.
6. Алиев Ю.Б. Художественное образование в школе // Сов. педагогика. - 1991, № 10.
7. Давыдов В.В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления // В кн.: Новое педагогическое мышление. – М., 1989.

8. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. – 1995.
9. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001.